



# 將捷 30 — 與地方共好



將捷30與地方共好  
滬尾四百年 迎向新未來  
融合地景 起造希望  
百年基業 補位哲學  
健就是美  
2022臺灣國際熱氣球嘉年華在臺東  
慈暉文教基金會2022年活動



# 慈暉 · 愛傳遞

## 捐款 方式

**銀行** 戶名：財團法人慈暉文教基金會  
銀行：805 遠東國際商業銀行 永和分行  
帳號：01900400106888

戶名：財團法人慈暉文教基金會  
銀行：007 第一銀行 永和分行  
帳號：23450528588

公益事業沒有終點，我們所能做的只有朝著明天的願景，以務實的脚步不斷努力向前，慈暉的大門永遠為關心我們的人而開。您的捐獻是慈暉最大的助力，我們珍惜每一筆捐款，做最有意義的公益，希望每件大愛行動，能代代傳承，讓社會更祥和更進步。

再次感謝您的愛心！

## 財團法人慈暉文教基金會2022年慷慨捐款者名錄

\* 捐款人順序按姓名筆劃排列

\* 倉會館基金及獎學金專款

3,000,000元 (含) 以上	林長勳家族
1,000,000元 (含) 以上	范秋雲、鼎新投資股份有限公司
200,001元~500,000元	甲桂林廣告股份有限公司、宗亞資訊工業股份有限公司、林梅婷、樂勤行銷有限公司、謝進興
150,001元~200,000元	孫正福、聚益工程有限公司
100,001元~150,000元	李維哲、陳仲毅、劉服昌、鄧葉玉蘭
50,001元~100,000元	永和獅子會、黃張摘
40,001元~50,000元	鄧雲暉
30,001元~40,000元	曾花
20,001元~30,000元	林真卉、林渝生、紀月對、高靜子、曾花
10,001元~20,000元	李黃倉笑、林春月、財團法人台北市賽珍珠基金會、陳芳真、陳麗雀、曾淑貞、閻思明
5,001元~10,000元	中華民國太極拳基金會、王綉春、永和工商婦女企業管理協會、何玟夢、吳彩雲、社團法人台北市金鷹扶輪社、社團法人永和扶輪社、邱林秋祿、施柏娟、徐名頤、財團法人新北市立永平高級中學教育發展基金會、將捷文創實業股份有限公司、陳麗花、陳麗淑、曾瑞琳、黃麗娜、新北市弘揚孝道促進會、新北市永和林姓宗親會、新北市國際蘭馨交流協會、趙學雍
1,001元~5,000元	王曼麗、王淑芳、世芳國際同濟會、永和國際同濟會、江美慧、何玉娟、吳秀蓮、吳淑賢、呂芳野、李宏玲、李金鑾、李素真、沈芷娟、沈英標、沈黎娟、邢秀珍、林李玲妹、林秀琴、林秀蘭、林長福、社團法人台灣遲緩兒天使樂園協會、胡清武、張如玉、張端鳳、莊秀盈、許淑華、郭紫芳、陳美秀、陳倫、陳親妹、陳麗玉、彭玉珍、曾春梅、游麗珍、黃秀鳳、黃美珍、黃雅蘭、黃碧香、新北市永和區兵役協會、楊瑞蓮、綦振國、潘雲蘭、潘瑜婕、鄭玉廷、鄭進賢、蕭美華、賴秀櫻、簡素娥、龔凌萱
1,000元 (含) 以下	王明旭、徐靖雯、黃寶麒、黃意娟、劉皇英、鄭旭言

上述節錄自2021年10月1日至2022年7月31日止

**郵局** 戶名：財團法人慈暉文教基金會  
帳號：18201662

**親臨** 慈暉文教基金會  
地址：新北市永和區中山路一段26號B1  
電話：02-86600766

敬請您於捐款後，以傳真或來電告知捐款人資料，以利開立捐款收據。



土城益州集團總部大樓

## 我們的信念

集團資源回饋客戶  
重視功能性空間的  
美感與工程品質

## 我們的承諾

認真為空間創造價值  
用心為生活開啟  
無限可能

## 我們的追求

提供充分的專業  
與業主站在同一陣線  
共同追求綜效

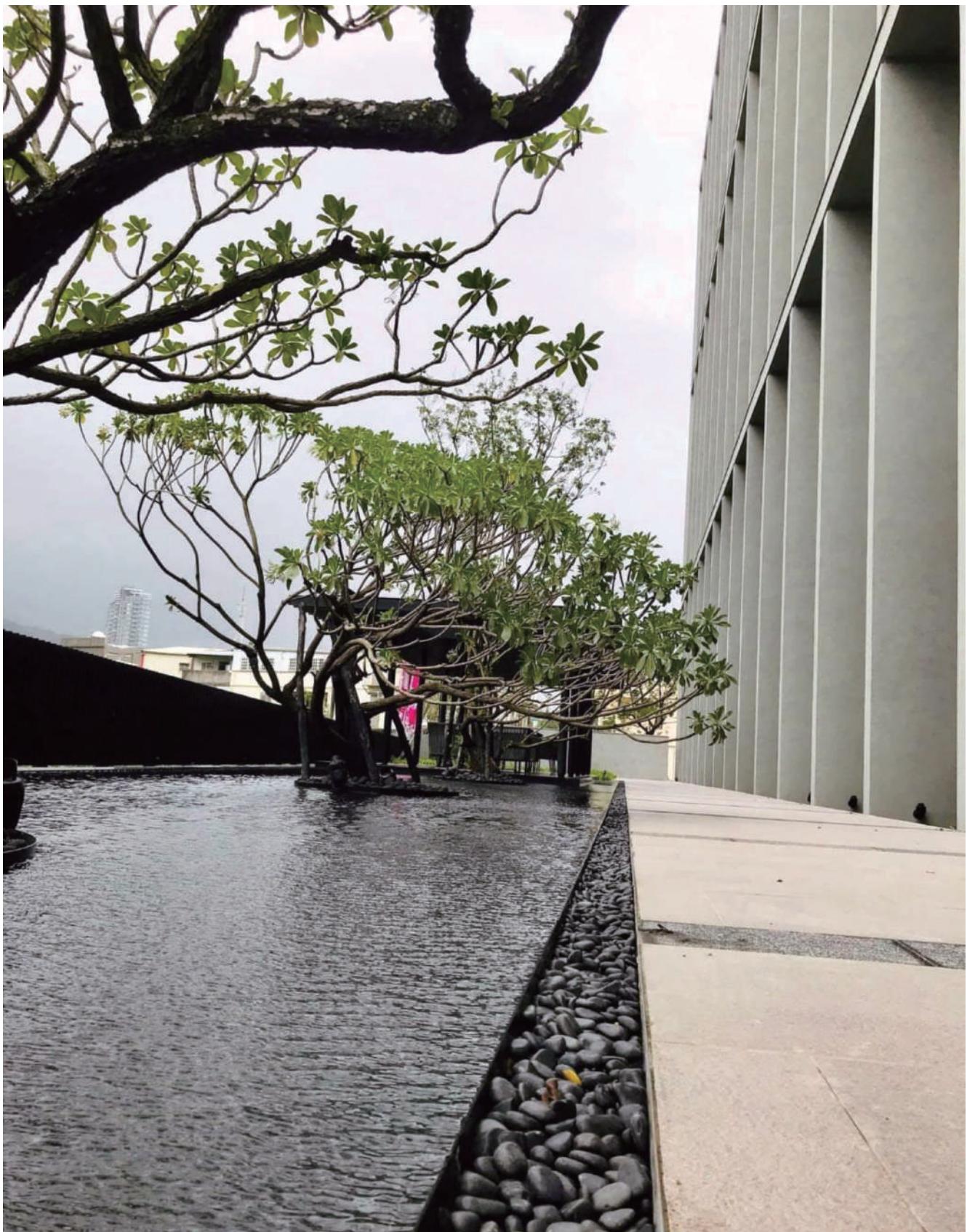


林長勳聯合建築師事務所

台北市中山區松江路126號16F  
T:(02)2536-2666 F:25361706

# FABULOUS INTERIOR DESIGN





## 忠明營造工程股份有限公司

公司地址：台北市中山區松江路126號15樓

連絡電話：02-2536-2666 傳真電話：02-2536-1705

# 目 錄

## CONTENTS

2022秋季號 · 慈暉人第55期



06 董事長的話

07 編者的話

### 將捷30與地方共好 - 淡水。

08 將捷30與地方共好—  
挺好Talk。Say淡水 文◎張淑惠 將捷集團品牌長



10 滄尾四百年 迎向新未來

14 程許忠 | 凝視故鄉 鏡看風華

17 梁秀眉 | 河畔書店 療癒體現

21 李 琪 | 女子行旅 漫步史跡

24 林莉婷 | 融合地景 起造希望

28 廖千慧 | 在地習作 風土轉譯

31 李哲藝 | 聆聽淡水 聲刻記憶

34 林嵩烈 | 百年基業 補位哲學



## 愛的傳遞。

- 38 健就是美 文◎曾淑貞 苗栗籍文學作家
- 40 企業公民新責任 永續經營  
資料提供◎新日興股份有限公司呂勝男總裁 · 資料整理◎青筠 國文教師
- 42 話我淡水 文◎高筠棟
- 45 投手丘 文◎吳宸聿 新北市私立及人小學中年級
- 46 和茶同遊 文◎呂昀蓁 新北市私立及人小學中年級

## 生活藝文。

- 47 2022臺灣國際熱氣球嘉年華—在臺東 文◎臺東縣政府



- 50 有傷口 光才進得來 文◎黃淑貞
- 53 點十成金 | 回首友點子10周年 文◎陳昱儒、游裕德、廖秀梅



- 56 墨妙春華—顏文堂畫展 文◎顏文堂

## 慈暉新訊。

- 58 慈暉文教基金會2022年活動報導 文◎慈暉文教基金會 活動部
- 62 慈暉文教基金會2022～2023年慈暉學苑

中華民國 111 年 9 月出刊

發行人 林長勳  
編輯 曾淑貞 高天送 林志銘 謝宜霖 劉晏炆  
發行單位 財團法人慈暉文教基金會  
(以下依筆劃少至多排列)  
台東娜路彎大酒店  
永捷資產管理股份有限公司  
林長勳聯合建築師事務所  
和群室內裝修股份有限公司  
忠明營造工程股份有限公司  
將捷文創實業股份有限公司  
將捷股份有限公司  
將捷建設股份有限公司  
捷築整合科技股份有限公司  
結元能源開發股份有限公司

地址 新北市永和區中山路一段26號B1  
電話 02-86600766  
傳真 02-86600767  
網址 <http://www.fabulousgroup.com.tw>  
Facebook 慈暉文教基金會

### 捐款方式

銀行 戶名：財團法人慈暉文教基金會  
銀行：805 遠東國際商業銀行 永和分行  
帳號：0190040010688  
戶名：財團法人慈暉文教基金會  
銀行：007 第一銀行 永和分行  
帳號：23450528588  
郵局 戶名：財團法人慈暉文教基金會  
帳號：18201662  
親臨 慈暉文教基金會

敬請您於捐款後，以傳真或來電告知捐款人資料，  
以利開立捐款收據。

### 美術編輯／印刷

長榮國際公司 文化事業部  
台北市民生東路二段166號6樓  
02-25001173

刊期 半年刊  
本期數量 20000本

長期徵稿，並保留修改及出版權，著作權所有，  
未經允許請勿轉載。



官方網站



追蹤 Facebook 粉絲團



加入LINE會員



# 成長永續

**欣** 逢將捷集團30周年慶，這數十年來力行近乎仁，加倍奮勉，松色在、雁同行—「慈暉文教基金會」感謝團隊愛心滿滿，公益行腳佈滿城廓鄉里。

將捷企業團隊同步注重提升建築一條龍等產業品質、開發休閒、重環保、培植職能、一步一步印刻懷人文，實施仁里化成社會之藍圖。團隊不畏艱辛、百折不撓、自強不息，兢兢業業盡心盡力，拓開新能源、文創……等產業，俗話說：積善之家必慶有餘。

《論語·學而》《詩》云：『如切如磋，如琢如磨。朱熹集注：『言治骨角者，既切之而復磋之；治玉石者，既琢之而復磨之；治之已精，而益求其精也。』鄒恩潤出版家：《事業管理與職業修養·關於工作與學習四》：『我們對讀者的服務，要盡力使得所服的「務」能精益求精，要盡可能使讀者覺得滿意。』世人觀察力足，企業服務對象亦為社會大眾，如何增進社會福祉，不管任何時機，珍惜成功者經驗，亦或重視周遭同事才能高的參謀人員，讓「高參」出謀策劃。積極培育後進人才又常給自己頒發「可行證」進而努力行之。

企業品如人品，有德無敵，萬事德為先，修身先修德。以德有效管理企業，日進步百尺，日積月累嶄露新契機。大步向前行，企業團隊時時反思：策略需延續需革新或與業界結盟，獲利倍增產生「競合雙贏」的局面後，企業如何負起社會責任—設身處地為人想，時時廣施善行義舉帶給社會安全快樂。

不管疫情變化如何、金融世局如何轉變，是考驗團隊的最佳時機，沒有推不倒的障礙，企業講效益、放眼觀察、突破，迎來一批正能量使各項產業鏈站站脫穎而出。

翻開記滿一等業績的下一頁，團隊又為大團隊創造一片更燦爛的天空。◆

慈暉文教基金會董事長

林長勳



# 愛心綿延

**欣** 逢將捷30周年慶，上上下下滿面春風，辦了慶祝活動，巧逢父親節、中秋節，這期2022年秋季號《美 Fabulous》雜誌提前於2022年9月前出刊。

本期篇篇文章更是文采飛揚，要一睹篇章風采及愛心綿延，就從第一面起進入《將捷30與地方共好 - 淡水》、《愛的傳遞》、《生活藝文》、《慈暉新訊》單元，逐一開懷馳騁原野；如果你愛書屋就記住〈河畔書屋〉，如果你愛後進就記住〈百年基業 補位哲學〉等9個篇章；台東娜路彎大酒店的〈印象台東〉、〈2022臺灣國際熱氣球嘉年華在台東〉等4個篇章；慈暉文教基金會收稿或撰文及校園來稿，篇篇值得一讀。

疫情至今，有口罩拍照確實不方便！人們也習慣了生活方式的改變，卻不習慣出遊未能盡情，只能多做些健身、該做的事；父親節之際皆知父愛如天，筆者嚴父離開前幾天為我磨刀，用著至今猶利的幾把刀，以〈利刀〉詩篇向天下付出真愛的父親致敬：

磨 備好刀 她的父愛 它又來小心和它寂靜無語 有一種真情她難擋追襲 瞧見她使一回回鈍刀	日總在溫馨中披身 聚會出遊 新景點故居公園 熟悉的水泥路 有綠邊停車位的巷道 水晶明燈的屋宇 留有您老人住過的光環	常說她出生的三合院 是屋瓦有文字的那間房裡 是期許 雅奏鍵盤 編織篇篇
您留下了它 幸福 - - 您磨利多把刀 鈍刀何時在您腦海驚訝 發愛 再度在您將遠行的前几天起 播種發芽茂盛	她收起您認識的毛線圍巾 溫暖平安 一套新沙發椅 您坐過的位置榮耀慈祥	今夜人們各忙所需 或切利刀深感 遠方征戰需禁說何方矛盾 創造些詩詞歌曲都唱出來
送您遠行已過10年 朝暮 果蔬豬肉片雞胸肉……之汁與利刀纏綿 利刀情水月密印 鏡花影樓台清歌	仍喜悅和她說話 神靈對傳著她柔柔的眼神 清晰您百愛的叮嚀	沒有人會打擾到咱的畫面 雙親的叮嚀比美麗的湖山 佳言雨露沾 秀句平靜心湖含詠……
		祝福平安快樂

慈暉文教基金會編輯主委

曾詠貞

# 將捷30與地方共好— 挺好 Talk。Say 淡水

文◎張淑惠 將捷集團品牌長

水，曾經是台灣第一大商港，是台灣走向世界的大門。四百年來先後留下的建築與淡水聚落街道紋理，孕育出豐厚的人文環境與歷史景觀風貌。擁有山、海、河交會的淡水，獨特又美麗的自然環境吸引許多文化工作者與藝術家進駐，文化與藝術在此交鋒，讓淡水不但呈現新舊融合的城市景觀，更增添多元文化的魅力環境。

塑造城鎮魅力在這幾年逐漸被地方重視，小鎮漫遊為地方帶來觀光經濟，不但涵養在地產業發展也深化文化紮根的環境。城鎮邁向永續發展如果能結合在地民間企業、商家與政府的合作，共同形塑小鎮魅力資產，藉由挖掘更多「故事」吸引人造訪，便能讓旅遊創造的觀光經濟成為支持地方創生的重要基礎。





## 2021從市民旅遊印象尋找淡水魅力

三年前將捷集團於淡水滬尾藝文休閒園區跨足休閒產業，讓我們更關注城鎮在地文化發展。2021年，我們與多年持續關注生活環境議題的慈暉文教基金會，以及淡水區公所，發起「淡水八景4.0票選活動」。透過全民搜密、攝影，鼓勵市民分享他們心中的淡水印象與魅力景點，最終票選出最具代表性的40個景點，並將這些景點規劃出八條別具特色的旅遊路線，印製旅遊導覽手冊與資訊網站，讓旅人透過新的路徑探訪，挖掘更多淡水在地風貌與特色。這個活動引起廣大迴響，更深化了我們與淡水地方共創的理念。

## 2022從地方職人分享淡水故事

今年將捷集團30周年，我們期望挖掘更多淡水在地精彩的魅力故事，讓大家看到不同面向的淡水風情。特別邀請社會網絡公司與滬尾園區合作，以「挺好Talk。Say淡水」策展形式，將園區打造成為推廣地方文化魅力的舞台，於今年4/30邀請六位職人站上舞台，分享他們的生命歷程與在淡水這塊土地上的故事。透過影像、食物、閱讀、建築、旅行與音樂等六個主題的維度，讓觀眾沉浸在職人的舞台氣氛，用「心」感受淡水的魅力與感動。

餐桌上更是跨界合作，有來自屏東的可可融合淡水特色的鐵蛋與魚酥風味巧克力、淡水木蓮花天然發酵釀製的康普茶、在地茶農的武夷紅茶與迎春包種茶，以及滬尾園區的山海綠豆糕（紅豆桂花與XO醬兩種）。透過食物的設計，重新詮釋人們心中淡水印象與五感記憶。隨著職人的影片於7、8月陸續開箱，園區將持續扮演推廣地方文化魅力的舞台，深化與地方共好的合作與發展。

策展期間，有感於職人訪談內容十分精彩，特別感謝慈暉文教基金會，於本期Fabulous雜誌讓我們將這些訪稿作成專刊，分享給更多人知道淡水這塊土地上職人的故事。這次「挺好Talk。Say淡水」策展是將捷集團新的嘗試，對30周年的我們來說也在策展中學習，在土地與環境的議題上我們可以扮演甚麼樣的角色發揮其影響力。這次深刻的領悟地方發展需要彼此真誠互信、共同合作與成就。滬尾園區亦將秉持這份信念持續以不同的活動形式，引領大家體驗充滿浪漫藝文氣息的淡水。◆



# 滬尾四百年 迎向新未來

挺好Talk。Say淡水

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登

「挺好Talk。Say台灣」系列，源自於策展人張幼霖期待能為台灣的每一座潛力城市，透過以人敘事的模式，擦亮外在吸引力，引動內部光榮感，進而累積旅遊會話資本為核心目標，在這樣的初心之下，2018年嘗試從高雄出發，不僅談出也描繪出港都的新願景，兩年後，列車駛進鄰近的屏東，透過在地職人的真實在地故事，譜出阿猴新戀曲，而在去年，從台灣尾來到台灣頭，以「海派、浪漫」為基隆這處即將再生的海港城市，做了最佳見證，而在今年，將造訪北台灣另一座歷史之城，那就是位在新北市的淡水。

舊名滬尾，百年前與國際接軌之地，洪一峰的「淡水暮色」，唱出它的風韻，而這座人們口中的淡水小鎮，到今天可說一點都不小，隨著區域之間的人口流動，這處大家印象中的旅遊勝地，即將邁入人口二十萬大關，儼然成為一處新興區域城市，隨著人口急速增加，區域大樓林立，也讓我們不經擔心，會不會許多過往的有形史蹟，無形記憶都會因此而斷然消逝？



攝影／張幼霖

也讓我們更進一步反思，在舊的一切面臨消失危機之時，能否也因人口或資訊流入，而反而造就了意想不到的嶄新可能？當既有的城市紋理在面臨到新舊衝突之間，能否巧妙地造就縫合的契機？我們不希望是消逝或取代，是更期待隨之而來的是相互理解，是彼此激盪，是共感融合，是和鳴共構……。

正當新能量源源不絕注入，擾動這座歷史之城，產生有意思的碰撞，而是否能透過這群居住其中的有故事的人展開的各式行動，來遇見淡水未來發展的新契機？因此，屬於淡水的挺好Talk就此登場。因深信唯有「人」才是這座城市的最佳詮釋者與靈魂者，就如同過往，由策展人透過以身為度的走訪，近身感受在地，一一接觸有故事的人，而屬於「挺好。淡水」的故事序章也就此展開。



攝影／洗漢榮



## 以人為經 以事為緯 透過敘事挖掘 建構 魅力資本

因此，如何找尋這座城市的「城市之顏」？或者精準一點來說，如何找到足以代表這座新舊融合之城的特色與魅力的代言大使？

談到大名鼎鼎如淡水，在台灣可說無人不知無人不曉的地點，也因此在多數人的心中應都留或存在著各自不一的印象，因此循著這樣的脈絡，如果要找，是不是就是要找相當了解地方的人們，地方耆老？導覽老師？地方土紳？地方大學的教授，或是在地老店家的店主？

老實說在「挺好Talk」的設定及架構裡，並非是採取這樣的典型思維，反而會從「當代」的淡水裡頭來思考，是怎樣的內容及魅力，可兼容並蓄般的成為足以代表當下淡水風格與魅力之顏，因此接下來就是一陣在數十萬茫茫人海中，進行挖掘的行動展開，到底要找誰，又有誰可以找？而找到之後，

真的有辦法通過考驗，最終站在挺好的舞台上，用十八分鐘來跟我們分享屬於他與淡水的故事？

而就在策展人上山下海，四處尋求之下，最終尋覓到了六位來自不同領域，在淡水生活的人們，有在地人，也有新移住者，不同的專長，但都有著對於淡水的滿滿熱愛，並且善於運用自己的擅長之處與淡水的元素產生各式的激盪與碰撞，也許他們所作所為一點都不偉大，但也因為如此的平凡，更顯真實，而透過不同角度的切入與實踐，讓我們遇見在地獨一無二的魅力以及合力共創後的新可能。

而這似乎才是我們真正所期待的淡水，縱使淡水有再多的老房子，再密集的古蹟區，再動人的歷史故事被傳唱著，但這些屬於時代的歷史記憶，追將隨著新舊的矛盾與衝突發生，終將被沖散在歷史的洪流之中，而過往輝煌的一段也僅停留在許多高度熱愛鄉土或在地歷史的人們心中被傳唱，但對於廣大不具過往生活經驗以及區域依戀感的新移住者

或關係人而言，這樣的一切只是雲淡風輕的過去而已。

因此，透過這樣一系列從故事挖掘為起手式，進而針對內容進行轉譯與詮釋，從六位講者的故事遇見在地嶄新發展新契機，而這樣的一切，不僅是故事，而是屬於這個土地的現在式，但背後積累著百年淡水的獨特DNA，也讓我們見證嶄新淡水的魅力。

### 結集人文風土 邁入體驗真實 六位職人之在地魅力紀行

從四百年前的荷西先後佔領，讓淡水在世界大航海時代中並未缺席，而清領時期的重南輕北，讓淡水暫時可調養生息，而後來到清末及日治，因為航運及位置，讓淡水可說重新躍上歷史舞台，更因開港，成為台灣接觸西方文明的一扇窗，也是一顆北台的璀璨之星，而歷史的發展總是七轉八起，從二戰末期到國民政府來台，大船不再入港，航運機能終結，淡水轉而成為一處台北近郊的休憩之地，而到近代更因其腹地，而成為年輕家庭的移住首選，這樣的轉變，是歷史的偶然，也是區域發展的命運，多元性的積累，以及開發早所留下的時代見證紋理，都成為這個地方，獨一無二的重要資產。

而講到六位淡水職人，擁有不同的專長，以及與淡水不同的情緣，但相同的是淡水的一切就如同是他們養分般的存在著。

#### 鄉土攝影家程許忠

重建街長大的老淡水人，多年來總是一直惦記著街區發展的過去與現在，淡水確實隨著時代每天都在改變，總是拿個相機出沒在這個城市的一角，用自己的雙手記錄下這座城市，為曾經發展在這塊土地上的互動及感動，留下珍貴的見證。

#### 無論如河梁秀眉與她的好姐妹

以護理專業為基底，關照身心靈。獨立書店就此成為她們成就療癒所搭建的基地，這處以觀音山為靠山，淡水河為護龍的書店，用心準備專業書籍，搭配精心設計的儀式感互動，配合團隊的專業，讓淡水終將因療癒兩字而被記憶。

#### 旅學堂李琪

一位淡水媳婦，相父教子十載，最終受到文史專業的先生及好奇心充滿的女兒啟發，走向淡水內容推廣之路，在某個機緣下，展開「淡水女路」計



攝影／挺好Talk策展團隊

畫，感佩馬偕夫人張聰明的事蹟以及淡水在女性議題上的先驅地位，矢志培養更多淡水女性成為導覽員，一起來講故鄉的故事，讓淡水的女性故事能更廣為被傳唱。

### 滬尾藝文休閒園區林莉婷

因著任務來到這裡，在她眼裡這不只是一處案場而是一處帶著使命來完成的作品，就因為在這裡，需要考慮的永遠不僅是自己，能否融入地景，能否關照好周邊環境，建築是加法，對環境永續，蓋一棟值得驕傲的建築，給衆人留下美好記憶。

### 真食手作廖千慧

當年為了種植香草而來，在淡水落地生根後，展開無添加餐廳的習作，為過往以小吃為名的淡水增添餐飲新亮點，而熱愛創作的千慧更熱愛採用淡水風土所孕育出的食材，期盼能透過自身的料理技巧及創造，讓淡水的美好用飲食來感受。

### 灣聲樂團李哲藝

過往因工作關係經常造訪淡水，而後緣分之下舉家前來定居，過往曾經幫許多城市創作樂曲的他，認為這是一處充滿文化底蘊，讓人有著無比安定感的美好之地，而屬於這座城市的廣度及厚度，也成為引動創作靈感的最佳催化劑。



### 停留在淡水小鎮 你將回味無窮

這是一處見證台灣過去四百年來跨越國度之文化交流及商業流動的發祥之地，從過去到現在，老實說早已堆疊許許多多的故事紋理與歷史記憶，所以如今再投入，期待能創造什麼，或從那個視角入手？尤其當衆人皆已認為，那是一處每次來都差不多的旅遊造訪之地？

如何藉由新內容注入所激盪出的火花，讓我們遇見目的性旅行品牌創造之可能，當一齣接著一齣嶄新

內容造就並生成一座城市的魅力資本，並將透過這樣一期一會的城市論壇，展現新淡水的潛力及光彩，這絕對是一場驅動體驗內涵及生活產業前行的「流動饗宴」，尤其透過六位職人各異其趣的真實故事分享，必將讓我們再度見證，這座始終多元共創的海濱城市—淡水的未來面貌。

多元，共創，風土，魅力，這裡將不再一層不變，而是處處讓你深感驚艷！◆

# 程許忠 | 凝視故鄉 鏡看風華

挺好Talk。Say淡水

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登

**我**們知道淡水是一處超「殺底片」之點，無論是海邊的日出與夕陽，老街上的教堂及街屋，還是往上頭走一點的古蹟與砲台，可說這是一處文化景點密集之地，無論是要拍景，或讓人入鏡，這裡都是拍照的首選，但別忘了再好拍，都是一種出自旅人一期一會的狀態。

而如果「只拍這裡呢？」，且連續拍超過四十年，你會不會感到厭倦或很膩？同樣的景，同個角度的夕陽，不知道走過幾百回，看到不要看的古蹟，你還會持續拍下去嗎？人稱「阿忠哥」的程許忠先生就是這樣的一位，數十年如一日般的，手持著傳統底片單眼相機，留下故鄉最美的身影，至今依舊躍躍欲試，並為此樂此不疲……。

攝影／洗漢榮



## 一台相機 開啓與家鄉的依戀與記憶

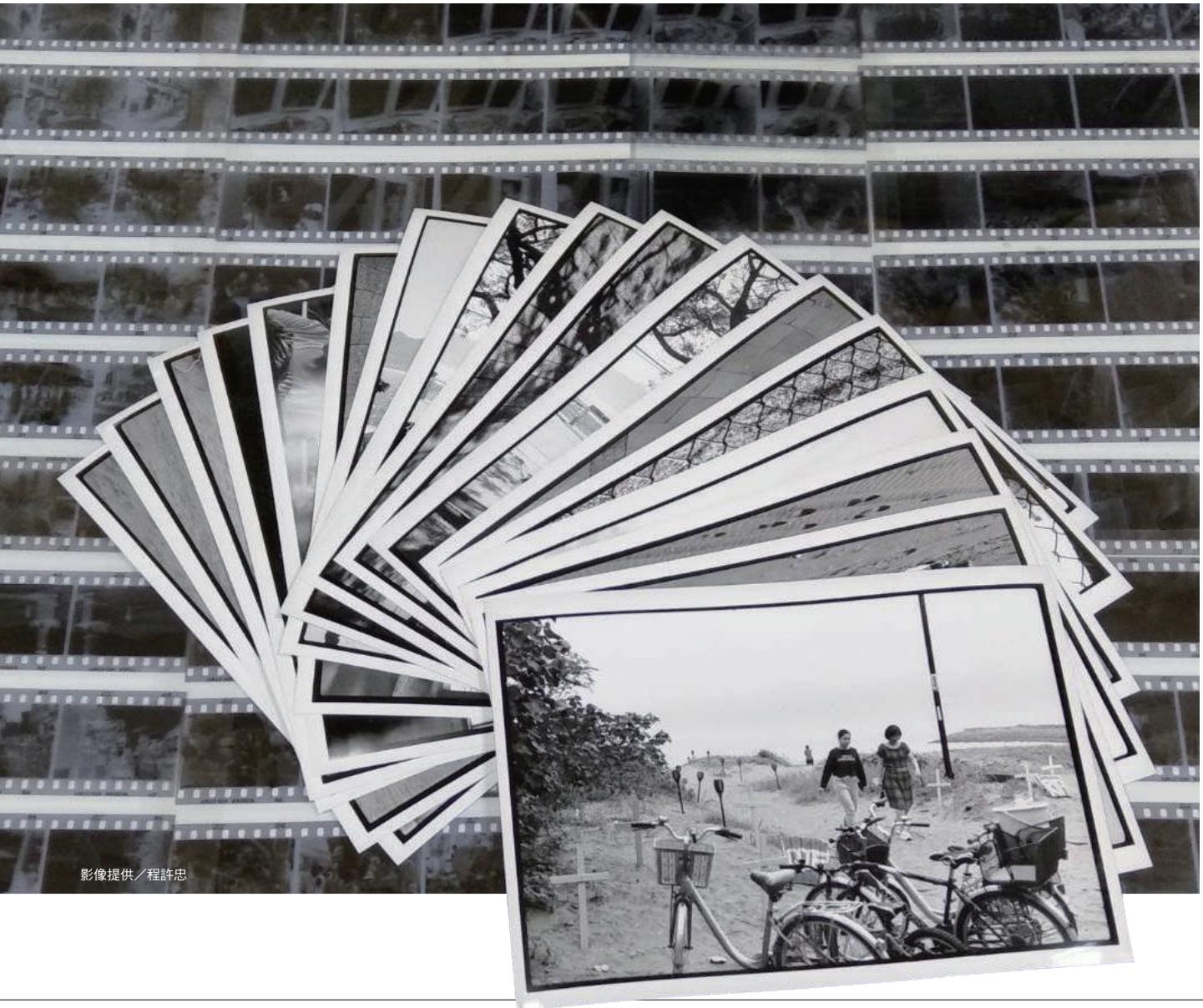
時間倒回到四十多年前，一位就讀北投復興中學的學生，曾經透過班上同學的引介而認識了單眼相機，當初覺得很有意思，但因為家裡兄弟姐妹眾多，也不敢多要，就把這件事情放在心裡，幾年過後，當兵回來，那時候心神未定，在淡水街上這次熟悉的老鎮到處閒晃，突然之間一個靈感就想起了相機這件事情，還記得那時候沒什麼經驗，就詢問周邊朋友，而最後在台北市博愛路相機街買下了人生第一台單眼，Canon XX 記得要價一萬多元，而怕自己不會用，還在淡水的書店買了書籍，而從那一刻起就開始了拍照的生涯。

後來在三重的匯豐汽車上班，每天花上一個小時

騎車過去，平日忙碌，但假日一有時間就開始背著相機，行走在老街，或者搭著車前往郊區，在重建街長大的他，可說是街上的小孩，因此透過相機留下片刻的記憶，就這樣成為他日後工作後的休閒，甚至成為主要的生活重心。

## 屬於鄉土攝影家的執著與堅持

為什麼都過了快四十年，你還在用當年的相機啊？中間不知道出了多少新機種，而且還又陸續買了幾台同款的中古相機，這是我丟給阿忠哥的一個大哉問？「就…這一台很簡單啊，也用習慣的，該有的功能都有…而現在許多新機種，多了不少多餘的功能，而那些…我又用不到…」，阿忠哥，就這樣不疾不徐



影像提供／程許忠

的回答了我的問題。而我另外一個疑問是關於「底片機」，雖然我知道許多身邊有在玩攝影的朋友，至今仍堅持要拍底片，為的是一種保有一種自我標榜的風格，但明明數位相機在過去幾年效果已大幅精進，那為什麼還要堅持，是念舊，惜物，還是執著或追求什麼？當我問到這個問題，阿忠哥先是低頭沈思片刻，然後回答說，現在相機功能太多，我都用不上，而我的Canon XX 就相當夠用，我還多買了幾台，而接著他又說，但底片確實很貴，一卷是過去的三四倍，所以他都自己去買膠卷來分裝，因為自己有暗房，所以通常都是自己沖印，由此似乎又見證了，常見於職人身

上的堅持。

而有趣的是，阿忠哥說，他通常拍一拍就放著，收進去乾燥箱當中，有空再拿出來用放大鏡看，通常他拍的照片，最終會洗出來的可說微乎其微，而我對於他這樣的行為更感到好奇了，因為通常攝影者在拍攝完之後，是會很好奇地想知道效果的，而為什麼阿忠哥如此淡然呢？當問到這個問題，他是笑而不答的，也許在他的心中也沒有一個標準答案，但當我問到他，那你會用手機拍嗎？

他不加思索就回答還是會，但是那只是在沒有帶相機出門時，如果有看到自己喜歡的景色或互動狀



攝影／洗漢榮

態，就會想要隨手留下一個影像，而我接著又問，所以手機拍的照片，對他來說是照片嗎？他想了許久，只悠悠的說，那跟底片拍出來的是不同的。

### 留下映像 故鄉愛 駐在心底

對一位長期拍攝淡水為主體的所謂「鄉土攝影家」（日本的用法），日積月累確實會有主場優勢，就如同阿忠哥所說的，我每天出門，只要看著窗外，尤其望向觀音山頂，我大概就可以判斷出今天的天氣以及所呈現的氛圍，可不可以拍或好不好拍。

而對他來說，淡水的文化很深沉，需要長期間的關注才能掌握箇中的脈絡，就像他提到的淡水每年過年在沙崙會舉辦的過刀梯儀式，這樣每年每年拍下來，就會很明顯感受到時代變遷下的轉變，而也在思考看似不斷進步的淡水，未來會變成是一個怎麼樣的地方？

阿忠哥曾經在四、五年前在小漁港那邊承租了一個小空間販售他拍的明信片，與其說是做生意，不如

說是他與外來的遊客交流互動之地，因為常常會顧店的過程中，會好奇地詢問前來的遊客，從哪裡來？並對於淡水有著什麼想法？由此可看出，身為一個淡水人對於淡水有著深厚的情感。

### 凝視故鄉 鏡看風華

阿忠哥的明信片都是黑白的，就如同他洗出來的照片，因為他認為這樣才純粹，拍了那麼多年，現在的他，還是常常上街，拍淡水留下紀實般的影像，一直是他的樂趣，且感覺對的就拍，但不管當天狀態如何，他都只會多帶一卷，感覺他就像是一位修行者，在有限度的資源下，每日每日以故鄉為標的，用「按快門」這個動作來進行修行，我想持續拍下去，就是他對於故鄉最飽和的愛，期待下一次與他在街頭相遇。◆

程許忠 / 山城秘境，生活映像！影片連結



# 梁秀眉 | 河畔書店 療癒體現

## 挺好Talk。Say淡水



攝影／洗漢榮

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登

我們常說大海，尤其是海浪打在礁石發出的聲響，能讓人  
在聽聞後有種療癒之感，因此，往往是失戀首選，無  
獨有偶，山的壯闊，也才讓人看似要征服，但實則臣服，並常  
駐立在山頂而内心感平靜，同樣源自大自然，卻沒人認為「河  
川」也同樣能具有相同之功效？為什麼？是否值得深究？

在淡水有一群具有護理背景的年輕夥伴，就以淡水河畔為  
據點，企圖打造一處結合著文學書籍，護理知識及心靈關懷的  
據點，期待這裡可以成為療癒的起點，心靈安定駐紮之居所，  
而為什麼要展開這樣的行動呢？行動的背後，存在著什麼樣的  
深層思考？

### 護理加心理 雙專業來投入醫療照護

梁秀眉小姐是一位受過精神科專業訓練的資深護理師，更因為對於精神科能與人進行深度互動，來幫助大家有著極高度的熱情，而有超過十年的時間，都駐守在醫院擔任駐院的臨床實習護理教師，從台中到台北，她喜歡帶著這群年輕的學妹們，學習成長，就如同她所說，一個月的實習很短，也可以很長，但她深信「生命將會影響生命」，能透過這樣的密集學習機會，把他的經驗及專業進行分享與教導，對她來說，老師就如同是一份夢幻工作般的存在著。

「有那麼多選擇，但為什麼特別鍾情於精神科？」問過秀眉，而她笑著回答，「當年小護士階

段，當然都會輪過不同科別，如待過內外科及急診室，我覺得那種內外科的碎片化、機械式照顧關係，不是她想要的，而常需面對瞬間到來的生離死別，對我來說有種充滿窒息感之不可承受之重」，認為自己天生是雞婆性，樂於陪伴並他人相處的性格，讓她很早就立定志向要一直在精神科這個戰場，就因長期在教學現場並陪伴孩子走向臨床，她看遍年輕一輩的極高陣亡率並為之感到叫屈，面對業界長期存在的不合理，充滿正義感的她，認為不能獨善其身，更應挺身而出，展開主動且積極的社會倡議，關於工會的組織，就是在這樣理念下的一項具體行動而已。

## 以書店為前進基地 社會實踐衝鋒大進擊

就因守護著自己的學生，看顧著業界的後輩，一直是她長期念茲在茲的事，所以白天當老師傳道，晚上組工會爭權益，就這樣數年如一日般的成為她的日常，畢竟理解體制的改革，本來就是件相當不容易的事情，不僅需有長期抗戰的打算，更需在人力物力窘迫之外，又面對一次次的挫折，並需樂觀尋求突破，這樣的勞心及勞力，讓她長期承擔著極大的壓力。

就在偶然之間透過夥伴得知，位於淡水河畔的某知名獨立書店即將轉手，秀眉認為這是一個絕佳的好機會，因為在她的心中，早就想著行動的開展需要有一個實體據點，以作為平台連結內部並蓄積外部的充沛能量，也因此，在幾位幹部的衆志成城之下，以「無論如河」為名的書店，就這樣在淡水河畔站了起來。



影像提供／無論如河



影像提供／無論如河

## 就從「療癒」 打造一處優美勝地

而到底由一群護理專業者所共同營運的書店會是一個具有什麼樣的風格，特色的書店，自詡為書店女工的他她們，毫不猶豫的說，那當然是「療癒」兩字，秀眉期待能打造一處多功能的平台，是一處透過書為人解憂的書店，也是一處理念倡議的放送台，更是一處提供許多新內容服務的工作站，但無論如何都希望這是一處溫馨，充滿故事與人性溫暖的夢幻場域，雖然經營團隊們醫療照護背景深厚，但他們認為一切都將是「從心開始」。

一家獨立書店用不用心，從選書就可略知一二，你可能認為「無論如河」不用說，一定是醫療書籍一冊接著一冊？其實人文藝術及心理才是真正主軸，除

此之外，店內還有不少特別選書，談死亡、談療癒、談性也關懷長照，並在小小書店的四周用巧思來創造出微笑的互動，並透過放置在室外的籤筒來創造一種獨有的儀式感等，處處可見秀眉與夥伴經營的小巧思，因為在他們心中，他們認為，書店可被視為是矗立於城市當中的一處照顧人生身心的「護理站」，或者可以說是一個城鎮之中的「部落」，因為，他不僅可乘載心靈，更可讓人透過閱讀及互動，讓情緒來靠岸，當然對他們來說，之所以建構這一切，確實有個初心，但這背後也真的只是充滿是實驗性而已。

想投入一些有意義，更有價值的事，而透過這樣的過程創造影響力也行社會倡議，畢竟從觀念到行為的改變，往往需要花一段極為漫長的時間，有時候我



們還無法確定，這樣是否可如願展開。

這是一段以淡水母親的河為體，以療癒創造為用的生命行動之旅，書店的存在是為了打造一段以人生追尋之旅的灘頭堡，就此矗立在河之邊，遙望著觀音之顏，開闊的海天不再是背景而是建構這一路療癒體驗的重要元素，人可以循著走上一路，與河，與山，與人，與每一景，創造有意義的互動，因此「淡水河」從新成為一條有能量的療癒之河，而再也不是一條，僅有當人們需要拍照留念，或就地觀陽，所會依賴的「襯底背景」而已，

當選擇淡水一地開始，純粹源自於區位上機緣巧合，但我們依舊相信，宇宙萬物的奧妙引動著能量的匯聚，並適時著牽引並安排，讓充滿願力的一切就此發生，這是一段由同理心為出發的行動，四位女孩相信透過「療癒」為中介，未來的淡水河口，終將能迎合母親的河與身俱來的能量，就讓療癒重新擦亮淡水的光與能量。◆

梁秀眉 / 解憂之河，心靈碼頭！影片連結



# 李琪 | 女子行旅 漫步史跡

## 挺好 Talk。Say 淡水

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登

**淡水**水，因與西方文明接觸的早，因此，多半能開風氣之先引入了前瞻的模式與實踐，而關於女力就是如此，第一座新式的女子學校，張聰明，第一個完成環球之旅的女性，也是馬偕醫生辦學的好幫手，也是傳教的分身牧師娘，就這樣淡水，似乎有這樣具備有推動女性權益前進及開放發展的發展脈絡。

鏡頭回到當代，一位淡水媳婦，如同多數台灣女性，婚後為了家庭，離開職場走入家庭，十年相夫教子，一度也認為人生這樣就好，但在個某機緣之下，展開了一段插曲，始而在淡水街區，開起一間小店，說是為「賣文化」而來！！

正當事業要起步，疫情這不速之客就來打擾，幾經思考暫時畫上休止符，但人生就這樣嗎？當然不只，幾番思量，更確信人生的下半場，矢志拿出擅長的企劃及管理真本事，期待不僅要擾動淡水，更要詮釋在地風采，期待讓女力再度發光。

攝影／洗漢榮



### 淡水媳婦 從會計家管到文史路

說李琪是一位誤入叢林的小白兔，一點也不為過。年輕時，承襲家族專業就讀會計系，而畢業後，即順理成章進入金融業，並在這邊認識她的另一半，而後雖前往英國短暫留學，但回國後，仍繼續在業界服務，直到有一天，認為時候到，就辭下工作開始了接下來十年的育兒歷程。

就因枕邊人是位嗜淡水文史如命，知名的文史導覽老師吳峻毅，雖說從當年約會時候就這樣耳濡目染，但心中一直認為這件事情與她無關，誰知道，夫唱婦隨的可能性，還真的就這樣在冥冥之中註定並醞釀，就在子女們日益成長之際，突然有一天來了一個契機，當地教會在老街的後段，史蹟滬尾偕醫館的附

近，有一處不錯的空間即將釋出，在與先生幾經討論之下，決定承租下來，也因此在地旅遊品牌「旅學堂」，而李琪也這樣順勢從一位單純的淡水媳婦，成為一位具有使命感的淡水魅力推廣大使。

### 行銷淡水 勇敢跨出行動展開

到底那一家看起來如同文青店的空間是要做什麼？我想這應該是開店後，街坊鄰居以及路人最感好奇之處，咖啡店？補習班？喔！如果曾聽過峻毅老師導覽，應秒懂，那應該是賣遊程的吧！但問題來了，在街上開一家店，就純粹賣遊程？這聽起來不合理，因此「文化推廣」這四個字就從李琪的的腦海裡迸出，又是會計加上專案管理這兩項專業出身，因此規



劃的思維，讓她開始在構建心目中真正的人文服務模式？當然導覽勢必會是核心，但從這延伸出去，真正想做的是，怎樣為淡水這個文化底蘊飽滿之老城，進行更多的內容轉譯，讓人們不會僅能透過文史的厚度來了解這裡，也能透過有趣生動，甚至小歷史來認識充滿特色，但卻常說不清楚的文化魅力之鎮。

為了展開心中所擘劃之夢想，劍及履及的行動力一直是她的強項，也因此，從奮力提出的願景當中，展開包含遊程、選物、活動、企劃，甚至餐飲的工作項目，戰線就此一個接著一個開展，很難想像，校長兼撞鐘一直是不意外的真實狀態，能持續之關鍵，確實在於一股熱情與使命感，當然過往在職場上練就的真功夫也功不可沒，所謂天道酬勤，幾個月下來，知名度順勢打開，這樣的女力成就，獲得了許多的肯定，但也正當事業即將步路坦途之前，疫情這個不速之客就此造訪，衝擊之下幾經考量，決定暫別實體場域，而全面轉戰線上，雖感可惜，但我們時常說危機就是轉機，也從而發展出一種新的可能性。

## 沉浸淡水DNA 女力從而發光

卸下實體空間的營運重擔，雖不免讓人感到有那麼多一分的空虛感？但不得不說，當約束鬆開，整個發展也瞬間輕盈了起來。到底我的興趣及專長為何？是文史？是風土？還是企劃？當然很清楚是後者，那該如何運用「自慢技」，無論進行內容轉譯也好，或是活動企劃，目的無不是為了這座「我城」之魅力，點亮光彩？

確定這樣的目標與方向過後，一向廣結善緣的她，隨即集結更多來自不同領域的熱心人士及專業者，由李琪扮演「箍桶」，在地溝通、統籌專案，期待下個起風之日來臨，而等待始終不久，就在某次機緣之下，找到了來自新北市社會局的資源，而為了這次行動展開，並期待能引入更多具公共性的資源，李琪大膽的糾集衆人成立協會，讓凝聚有了一個匯聚點，而也在計畫的引導之下，也讓他開始在思考「女力」這個議題之於淡水的發展新可能。

馬偕博士的太太張聰明？創立於1884年的淡水



攝影／洗漢榮

女學堂？還有當年婦學堂的高哈拿姑娘？百年前的淡水，風起雲湧的女性開化行動，讓她起而這開了名為「淡水女路」的女性導覽人員培訓行動，期待能培養

更多的淡水女性能走上前線，自信的分享自己的家鄉，不僅建構一技之長，也因而增加對於故鄉的認同感，而這群生力軍，也讓屬於淡水的故事能更加柔性的被傳唱並記憶，而這樣的多元觀點的建構，也相當符合淡水的城市性格。

人們常說「女性撐起半邊天」，在淡水這處當年台灣與西方文明接觸的關鍵之地，是否能從這個角度來找到其獨到的特色與意義，姑且不論從張聰明到李琪是否就是種淡水女力的世代傳承，但我想說的是，這處充滿自由氛圍的開化之地，將是足以讓女性發光發熱的時代舞台，隨著世代人的投入，感動的是，也將預告，屬於淡水新的女力新時代即將到來！◆

李琪 / 淡水行旅，漫步好路！影片連結



影像提供／旅學堂 Tamsui Traveler

# 林莉婷 | 融合地景 起造希望

## 挺好Talk。Say淡水

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登



影像提供／林莉婷



在典型的台式家庭裡頭，對於晚輩職涯抉擇，大致會出現兩種極端意見，第一，你就是別無選擇一定要繼承，如家裡是醫生世家，地主世家，政治世家或產業大亨，從小到大基本上都會被灌輸，「這裡看得到的都是我們的，以後你就是等著傳承下去」。

老實說這樣的結果，總讓人有種甜蜜的負荷，怎麼說？常讓人一則喜一則憂，固然家族累積的社會資本，必然是前進途中的紅利，但也因此讓你別無選擇般的歡喜甘願並接受，而另一種則是家人恨不得，絕對不要的情形，這類多半是勞力、技術密集或者過往勞心勞力的工作類型，老實說這類工作待遇不見得不好，但總是帶了一點缺乏「現在」，因此，多半家人都會秉持著疼惜心念，慎重告誡兒女，絕對要好好讀書，不要跟我一樣。

跟你一樣不好嗎？不好，我不希望你們也那麼辛苦，這確實是長輩的心聲，他們無不期待後代子孫可以找份辦公室工作，吹吹冷氣當上班族，週休二日多好，或是成為一位穩定公務員或規律作息的老師，也許這就是他們心中的職涯之道，而如果當事人是一位建築師，你猜他會期待兒女會克紹箕裘？或是另謀高就？



## 兩代繼業 探索建築對於土地所能創造的意義

從小就在父親位於永和巷弄中的建築事務所長大，耳濡目染的際遇，工地就猶如是一處又一處神奇的遊戲之地，造就長大之後，自然而然也走向建築這條路。現職將捷集團地產事業體林莉婷執行長，就這樣醉心於空間領域的專業知識學習，不僅在建築科打下了深厚的實作基礎，日後更這樣一路念到建築博士，如果你知道她一路都是就讀技職學校，可能會認她無比的技術本位？但事實並非如此。

在博班是攻讀環境心理學，並以台灣住商混合的居住型態與其他諸如巴黎，東京，舊金山，等大城市來作為對應研究，從而可看出她所富有的好奇心及浪漫，因為在她的心中，至今仍不同的在探索著，城市的特性與人地以及建築物之間的關係，當然時間軸線也是個關鍵。

「到底百年是個什麼樣的概念」？總是認為建

築的存在，是為了給人們創造一段乘載美好生活的空間的莉婷，總是不經思考著，在過去百年歲月裡頭，世世代代的人們交匯著，兢兢業業的在這片土地上打拼努力創造，而眼前的這處場域，是人生的實踐場，修煉場，文化傳承之地，從這個角度切入並深思，就很難不對這片土地及上演的歷史，表現出深切的敬意。

而後，在巧妙緣分牽引安排之下，「滬尾藝文休閒園區」綜合開發案這個新事業，就這樣一步步的展開，計畫的前期，與建築團隊進行的討論，時任建設總經理的莉婷親自參與，但當計畫順利進行後，續執行期，這時就交給團隊去推動與落實，步步前進，直到完工的那一刻的到來。

## 滬尾園區 謙卑與土地學習 與自然共生相棲

從2014年簽約一路到建築體完工，超過六年的投入，可說是一個相當令人感到深刻且難忘的經驗，

雖然在過去十多年期間，經手過大大小小個不同類型的專案，但滬尾這一案始終讓她有超乎想像的學習及成長，因為是BOT案，更讓人強烈感受到，何謂被時間抓著跑的窘迫感，身為一個統合者，必須要短時間內將環評，施工，室設，景觀等種種細節，依照藍圖規劃建設起來，就不談文創公司的前期籌備，從開發到休閒產業的大軸轉換，一路走上只能用精實來形容，也難怪在訪談過程中，莉婷會說，滬尾給了他許多的養份，與其說是這個案子，不如說這片土地一直蘊藏著這樣的DNA存在。

正由於具有環境心理學學科背景，因此對於滬尾園區周邊的環境生態有著極高的投入興趣，對莉婷而言也是一段具有成就感與使命投入的歷程，就如同集團核心成員所共同具備的信念，那就是投入土地開

發，如果做了之後，沒有能比過去更好，那為什麼要做？而這裡指的，並不存粹是商業或營利，而是還包含環境，文化，永續，尤其「綠」覆蓋率，因此從前期找尋合作的建築師開始，就特別找對於生態高度關照有相同理念的專業者，所以在興建過程中，處處考慮到周邊生態，並針對廊帶的水文投入相當大的心力，包含整治周圍河川，因為相信唯有從源頭做起，才能維護生態的多樣性。

團隊靠著信念及努力，不僅為園區拿下最高級別的「鑽石級綠建築」標章，環境整治的成果，具體展現在六年之後的生態多樣性狀態，在在印證了堅持「環境優先」的心念與實踐，而莉婷一直認為自己很幸運能投入這樣的產業，看似破壞，但卻有機會透過自己的雙手來創造，當一位決策者具有社會責任，並



影像提供／林莉婷

視建築為一輩子的責任，在考量所有事物上，就會有不同的觀點及判斷，經典案例就是所謂的「海平面26公尺」。

確實，這個地方有法規的限制，那就是不能高過於滬尾砲台，而為了符合這樣標準，團隊必須要想出更適切的作法，如何兼顧法規，景觀以及營運，這三者之間的平衡一直不是一件容易的事情，而最終再從人本為中心的思考，怎樣能讓人在空間中住得舒服並與自然相容，怎樣讓建築體更能與周圍景觀相容共存？因此，最終選擇了減少空間量體這項決策，起心動念就是希望能為未來的住宿者創造一段美好的居宿體驗。

就此讓建築體如同一個鑲嵌在地形之中的人造結構，內斂，低調，不突兀且適切的存在著，我相信這是營造者對於環境所表現出的溫柔，唯有尊重自然，融入地景，成為環境的一部分，就此創造一段共好，如此細膩且大氣的作法，自然贏得日後許多的尊敬及關注。

## 人與環境的核心價值

人與環境，一直是莉婷所念茲在茲的核心價值，正因信仰著一棟建築的起造背後代表著是一段百年基業的開始，所以必須要具有永續的責任，對環境好，對人也好，才有可能談營運及生意，對莉婷而言，每一個開發的進場，就如同是要跟這片土地結下深緣，為了共創，需要深度理解，並需要站在對方的角度思考，雖然要建設，但能不能不是創造一個硬梆梆的空殼，而是能帶入新觀念，並讓環境，人，萬物都能因而更好，讓這一切都能隨著建築體的被創造而一次到位，才是最佳的解決，就因此如，所以每次的投入，就是多一次的學習，是責任，也是種幸福。



影像提供／滬尾藝文休閒園區

身為一位空間的創造者，總有一天會因案場完成而離開，就如同莉婷所說，當每一個當下都能全力以赴，為人以及環境而努力著，就能如同聖經詩篇所說『流淚撒種的必歡呼收割』懷抱著這樣的心情陪著滬尾園區走了這樣一段，我想這過程中也體現她對於城市的愛以及建築的責任感，而從莉婷執行長的身上，讓我們看到屬於這樣的美好的存在。◆

林莉婷／承先啟後，滬尾永續！影片連結



# 廖千慧 | 在地習作 風土轉譯

## 挺好Talk。Say淡水

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登

**三火** 到歷史或古蹟，位於北台灣的淡水（滬尾），跟鄰近的基隆，以及台灣最初的台南（府城），中台灣古城鹿港之間，可說不分軒輊的比擬著，但如果提到美食呢？相較於基隆的海味，廟口著名小吃，府城的牛肉湯，特色小點與傳統台菜，鹿港的傳統漢點以及細緻食脩，那淡

水呢？似乎除了阿給、鐵蛋與魚酥，很難讓外人想到這裡還有什麼？一樣是港口，那海鮮呢？似乎還好，那相當早與國外接觸，是否有引入異國美食，似乎也沒有太特別，而就讓人不驚感到疑問，這裡是否有任何融合在地紋理的美食，令人感到注目？

如果沒有太過於特別之處，那過去二三十年，隨著淡海新市鎮的開發，房價相對友善，環境相對優越而引入了一波又一波的人口移住潮，一轉眼人口來到將近二十萬，那樣龐大的人口，是否因此帶入飲食新氣象？

九一年多以前，一戶居住在台北內湖，長期實踐非添加物料理及飲食習慣的家庭，因尋覓著一畝香草園而來，也幸運順利在淡水找到鍾情之地，從而落地生根，並在此展開新事業，懷抱著一顆未滿之心的女主人，在經營餐廳之外，不吝持續探索淡水之美好，因而將在淡水所收集到的食材，入菜加味，可說為淡水的食，擦亮新魅力，也開創新局。



影像提供／真食。手作

## 遇劫歸來 尋找人生新樂土 終究滬尾落地

廖千慧，一位在多年前，因為了照料罹患重症的稚女，而毅然決斷離開職場，回歸家庭肩負照顧重任的一位媽媽，就因當年決心要從健康飲食做起，嚴格落實無添加物的烹煮飲食及手法，就因這樣的堅持，不僅孩子病情逐漸康復，也讓她興起，也許可以透過產品製作生產，也可透過提供好的產品來照顧有同樣需求者的想法，因此製作無添加果醬，就成為當年創業之作，而透過電商販售，可說謂為一時。

而在當時為了料理及製作果醬之用，在住家頂樓種植香草植物，但隨著需求量日益增加，在當地找不到擴充種植空間，因而興起搬家的年頭，就因小時候曾住過北投稻香，與淡水有些許地緣性，就此成為首選，期盼能在淡水找到一塊地，成就一片香草園，而這樣的心願，就在九年前如願實現，舉家來到這片新天地，建立屬於全家的新生活。

最終落腳在幅員遼闊的新市鎮，一處面向廣大森林的房子，吸引他們落腳之因，為門前的那塊大庭院，就此打造心中期盼已久的香草園。雖先前在內湖已累積不少經驗，但來到這片新天地，仍需重新適應並適應，畢竟風土才是關鍵。在種植上，千慧依舊堅持要採取自然農法，理由很簡單，那就是當植物能自行適應並成長，或說是「放養」，這樣的模式，也許初期品質上會受到影響，不那麼完好，但植物最終所呈現出的香氣將更為濃郁及天然。而這是種馴養磨合的過程，而淡水適合種植嗎？我相信是許多人的疑惑，但透過千慧的經驗，告訴我們，這裡靠海，多雨且強風的氣候型態，反而讓這群一年生植物，在與氣候及風土交融後，長出屬於在地的姿態與模樣，但產量上確實較少，但品質確實較好，在在證明淡水是處合適香草生養之地。



影像提供／真食。手作

## 向前一步 從宅配果醬到餐食 新天地幸福料理

隨著落地安居，香草也逐漸成長，千慧與先生開始討論起下一步，「開店」就此成為選項，有這樣的想法，源自於過往網售果醬的經驗，每每意識到，似乎有處實體空間更能真切傳遞對於「無添加食物」的信念，並呈現食物的真實魅力。當然，更最重要的是，他們堅信無添加不只能帶來健康，還能兼顧美味，這才是他們念茲在茲之處，畢竟在「吃」這件「民以食為天」的大事上，唯有回歸真本性「好吃」，才有持續，不是嗎？

定居後，時間與先生行走在淡水老街上，總有一種讓他們意識到可以在這裡有家店的衝動，而幾個月之後，就在捷運站不遠處的巷弄之間，成立以延續「真食。手作」為品牌核心的餐廳，從最初的三道菜開始，廚房大小事，全由廖千慧一手包辦，當女主內那誰主外？所幸有著傳道士性格的先生就此扛下了外場，如此兩相契搭搭配下，淡水第一家，放眼全台也鮮少有的「無添加料理」餐廳，就此逐漸打響口碑，也培養出一群忠實的饕客。

必須說，堅持採用無添加物做料理，絕對是件艱難任務，而樂觀又執著的千慧，縱使並沒有廚師經



影像提供／真食。手作

驗，但仍樂觀接受這樣的挑戰，除了堅持從醬料到料理全部自己來，仍懷抱著好奇心，不斷探索新的可能性，一路穩札穩打，最後做出口碑，並迎來許多合作機會，也因為熱愛探索食材運用之可能性，在相關產品開發上，如鴨子划水般，日日精進，最終竟發現就連醬料就已開發超過八十款，就更不說餐點，箇中關鍵仍舊在如何不斷從生活中找尋素材，淡水的花，市場上的在地食材，都能進到他的腦海成為創作的素材，透過食材背後隱藏的風土質地來創作，諸如來自淡水海岸的石花菜，就因此入菜，成為菜餚裡頭畫龍點睛的精彩。◆



廖千慧 / 淡水饗宴，幸福料理！影片連結

# 李哲藝 | 聆聽淡水 聲刻記憶

## 挺好Talk。Say淡水

文◎林承毅

本文由社會網絡公司同意授權刊登

說到「淡水的聲音」，我想應立即就會出現一陣世代差異。年紀稍長一點的朋友，應該會很自然的一秒想到那首由寶島歌王洪一峰，於六十幾年前演唱但流行至今的台語歌謠，名曲『淡水暮色』「日頭將欲沉落西水面染五彩，男女老幼在等待漁船倒返來……」知名的樂曲，我相信許多人看著歌詞内心就能瞬間響起這首曲子，由洪一峰先生低沈嗓音吟唱出的樂音。

而另一頭，年輕世代的朋友，心中應會想起另一首名為『淡水海邊』樂曲的美樂蒂，原來這首曲子是被收入在十多年前周杰倫所拍攝之電影「不能說的秘密」的原聲帶中，或許就這樣，這兩首曲子就是多數人所想到的淡水的聲音。

這幾年，有一位知名的作曲家—李哲藝先生，在走遍了大江南北，並為全台許許多多城市譜曲之後，因若干機緣驅使來到了淡水定居，而他在這邊找到了安定感，也從這邊醞釀了一個未來為自己的新故鄉，淡水創作的新契機。



攝影／洗漢榮

## 音樂名家的情定滬尾

李哲藝先生是個創作能量無比強大的音樂人，出身於高雄音樂世家，有意思的是因長期需全台巡演的因素，造就他一直隨遇而安的以租屋來作為他的居住選擇，細數從大學至今，一共搬過超過十七次，有時候會遷就地緣性，但多半是因為某些機緣而決定居住之處，有顛覆人們心中認為音樂創作需要安靜，最好優雅也優雅之地的迷思，就這樣「三重」是他居住最長之境，除了距離兩廳院不遠，空間夠大也是另一考量。

而問到為什麼會與淡水結緣？主要緣分來自兩個軸線，首先是幾年前太太正在位於關渡的北藝大就讀研究所，其次，長期的工作合作夥伴，就住在淡水，因此，大約五六年前，就這樣長期需要過來，而也因為這樣的因素，讓他終於動了定居之念，從而一位長期浪跡全台的音樂家，如倦鳥歸巢般選擇淡水，作為人生真正定居之所，有問他：「未來，還會再搬嗎？」他說應該不會，雖然這裡冬天風又大濕冷，但居住這幾年卻很喜歡這個環境，希望能以此為據點。

## 為城市創作的流動音符人生

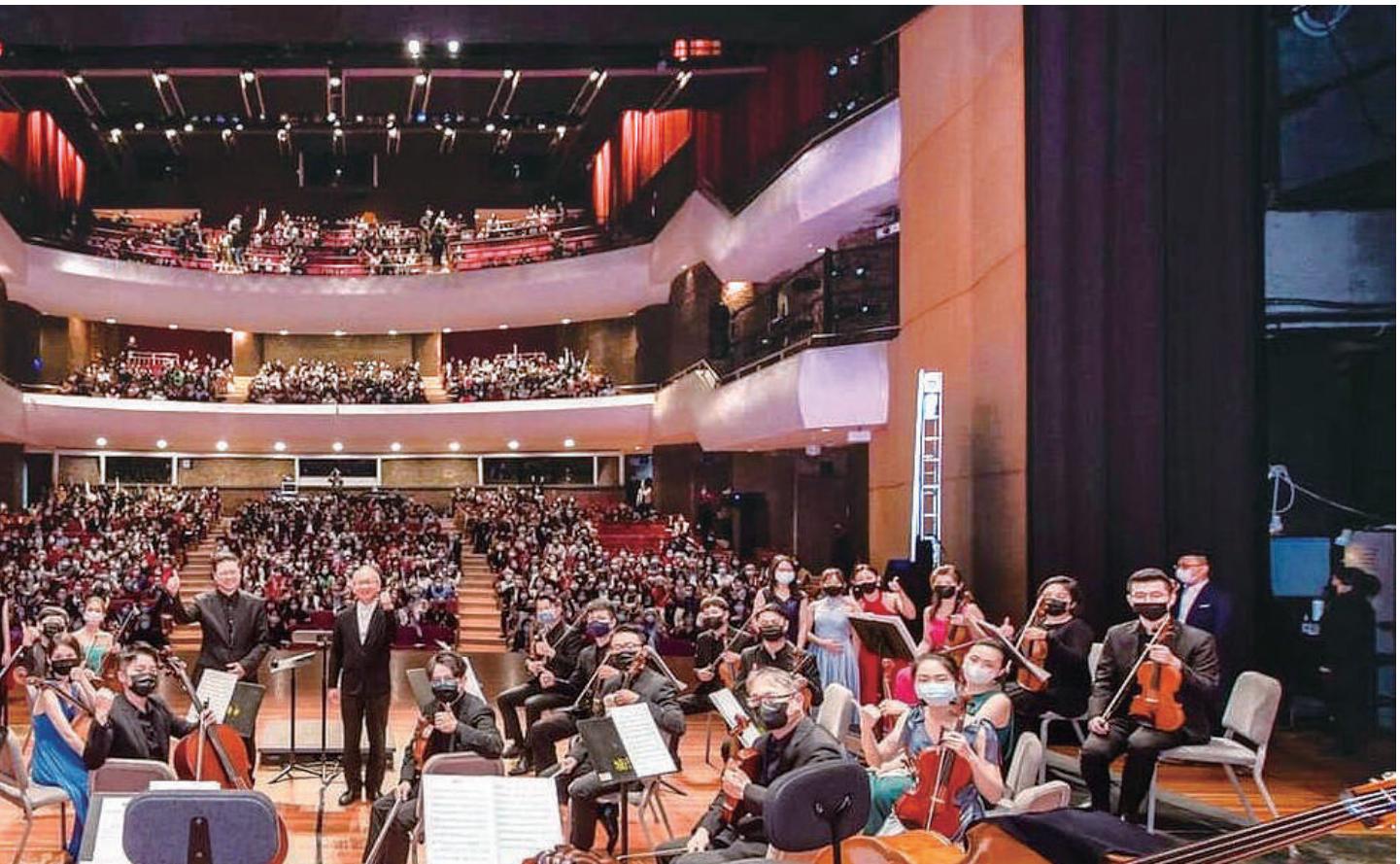
李哲藝先生本身除了是一位知名的作曲家之外，更是位豎琴音樂家，也造就其表演與創作雙棲的模式，而近年又多了一個新身份，也就是「灣聲樂團」的負責人，因此，開始要進行樂團管理，堪稱全方位音樂人，而在過去三十年的職業生涯中，除需應邀前往國內外進行相關演出之外，音樂創作是他熱愛的志業，而他的創作模式可說相當多元，從傳統的古典樂曲，到融合台灣民謡風格，以及透過在地聲音採集的創作應有盡有，甚至曾經與台灣知名偶戲團共同合作。

在疫情之前，時常要前往世界各地音樂節演出及交流的他，對於音樂的自明性，以及文化背後的內涵與特質相當有所感，某種程度上這是跟長期接受各地公部門委託進行音樂創作有關，無論協助施振榮先生



為故鄉鹿港創作「鹿港印象交響詩」，還是為故鄉高雄創作「港都奇緣」，或是為馬祖創作鋼琴協奏曲、基隆創作音樂劇，乃至於為台北國樂團，創作一區一





曲的「台北地圖」多元多產的經驗，讓他對於音樂的在地性及獨特性有很深的感受，並樂此不疲。

### 居淡水 安定感 灣聲從而誕生

來到淡水或許是種命運的安排，或生命的軸轉。這幾年李哲藝先生比較廣為人知的，是創辦了一個音樂組織「灣聲樂團One Song Orchestra」，不僅自己擔任創辦人，並兼任音樂總監以及音樂會上的靈魂人物－指揮，這個樂團有個很大的特色，那就是專指演奏臺灣人所寫的樂曲，或者演奏以臺灣的題材的作品，目的就是希望能讓「古典音樂臺灣化，臺灣音樂古典化」這個夢想有機會實踐，假以時日，台灣音樂才走得出去，才能真正成就「愈在地、愈國際」的想法，樂團從2017年開始，定期於誠品松菸音樂廳演出，每每都引起相當大的迴響，而灣聲的展開，在時間點上，與定居淡水相當，所以與其說是巧合，不如

說是種人生剛好走到了一個對的，且相對穩健的前進方向。

身為一位具有使命感與鄉土愛的音樂家，就因喜歡交朋友的個性，讓他願意扮演起「箍桶」召集許多年輕音樂家，而組成一個團隊來為台灣音樂國際化而努力，就如同他所念茲在茲的台灣為什麼不能發展屬於自己的古典音樂，台灣歷史雖短，但有個如此豐富且多元多彩的文化。

相信五年的打造及雕琢，灣聲樂團已經是一個很不錯的作品，而期待假以時日，淡水這處定居之所，也終將成為創作養分來源之地，就如同過往為許多縣市打造相關作品一般，為淡水譜出一曲動人的時代交響曲。◆

李哲藝 / 聽見淡水，異國風情！影片連結



# 林嵩烈 | 百年基業 補位哲學

## 挺好Talk。Say淡水

文◎林承毅 攝影◎挺好Talk策展團隊

本文由社會網絡公司同意授權刊登



將捷集團董事長林嵩烈

五十年前，一位飽受人生多重轉折，具超齡歷練的年輕建築師—林長勲先生，雖為中原大學建築學系第一名畢業的學生，但卻不敵現實情況所迫，透過高考走進公門，成為郵局職員，雖後來投身郵局興建業務，但卻在無法大展長才之下，選擇脫離舒適圈，透過開業來實踐夢想，一路兢兢業業努力，從事務所到集團化經營，一條龍的模式是為實踐一位建築人對於品質、價值與理念的終極追求，而「建築是一輩子的責任」這句話就是最真實的寫照。

當人生來到了六十，耳順的階段，創辦人給自己許下了一個心願，那就是「接下來每天都要做有意義的事」，除了成立公益基金會，並在事業上有

了一個很有意義的思維，那就是堅持要在「市中心經營商辦」，理由無他，身為一位成長於大稻埕的台北囡仔，對於故鄉有很深情感，始終期待著透過自身專業，活化因商圈轉移而沒落的街區，讓區域得以振興活絡，包含後續積極投入的新能源，在在展現出善盡企業社會責任的心念及關懷。

就在六年多以前，年過七十的林總裁，考量到公司長遠發展所需，就這樣把棒子傳了過來，而奮力扛起下一棒者，無他，就是早已歷練多時的總裁公子，林嵩烈先生，一位熱愛天文及航太的理工宅，如何接下建築巨人遞出的傳承邀請，有效帶領這家早已不是純粹建築事業而已的集團，大步邁向下一哩，朝百年企業的目標邁進？



將捷國際商業大樓

## 二代的人生自在悠遊 結局也適才適所

溫文爾雅，有禮有節，應是被稱為「烈董」之林嵩烈董事長，帶給人的第一印象，很難想像眼前這位衣裝得宜，笑容可掬，氣質彷彿是位外交官，模樣近似南京東路金融街主管的他，竟是一位終日忙碌於整個集團，包含地產開發，休閒產業以及新能源等三大核心發展主軸的最高決策者，從本業建築，走向休閒產業，再到新能源發展，看似多角，但背後卻有著集團長期深根台灣在地，隨著時代與時俱進的發展藍圖及想法。

身為承先啓後的「二代」，烈董是怎樣承擔，或說接下這一棒？如何承繼父執輩的豐功偉業，化壓力為物力，傳承甚至發揚光大？對於眼前這位，講到其所熱愛的天文，航太或科技議題就如大男孩般眉開眼笑的烈董而言，他提到，當年的父親從未干預或排斥他在求學過程中的興趣及志向，也因此有一段相當美好且忠實的美國求學生涯記憶，起先也打算唸地產，但念了一年深感索然無味，而後就順著志趣轉進航太，而後猶如本命到來，整個求學生涯大復活，四年內沈浸在領域學習尚且樂此不疲，而後學成歸國，順利進到航空業任職，因始終對於商務航空懷抱高度熱情，但也看到台灣在這領域先前存在的難以突破天花板……。

烈董記得在多年之前有次與父親聊到房地產景氣



將捷集團董事長林嵩烈

循環，那時壓根不覺得跟自己有關，但從對話言談中卻有更深體悟，也隱約感覺到目前不在意的一切，終將在未來成為自己的責任。但開明的父親始終沒有給予壓力，但有釋出不少善意，如果有意願回來公司學習，會給予多一點的時間彈性，讓他可以有自我學習的空間，也在這樣契機下，2004年告別心愛的航空業，加入將捷並隨後展開了將近十八年的職位及領域歷練。

畢竟不是空間背景出身，因此在初期花了許多時間學習，也在過程中不斷探索自己的戰鬥位置？索性如海綿般好學的他，從業務，工程，銷售，到特助的輪調學習中，感受到自己對於溝通協調，及產品規劃的興趣及擅長，「既然我不像爸爸與妹妹具建築背景，也沒有姊姊的室內設計專長，那我可以做什麼？我就來負責補位好了」這是烈董在集團各不同事業體

歷練多年後，自身的體會，相對於家族三位成員都是空間背景，理工背景出身，具理性思考的他，就這樣在什麼都摸，什麼都懂一些的特質下，成為一位組織內不可或缺的整合者，也許就這樣在適合也不過了。

### 僕人哲學 成為一位補位董事長的溫柔哲學

因此，「補位管理學」，就是在烈董身上所看到，低調，但充滿力量，並具個人風格的符號及寫照，或許大家會認為補位有什麼了不起，不就是打雜而已，是這樣嗎？我想一點都不盡然，或許過往組織裡頭的領導者，都被認為是一位具有強大專業本位，業務戰功彪炳，或具雄心萬丈氣概，自信聰明睿智，風格強烈，決策果敢的英雄者，但如有這樣的組織領導者結果絕對是好嗎？尤其領導一個跨多角化的集團，而我在烈董身上是見證到另一個的風格，也許用一本經典商業思維書籍來說明更精準，那就是「僕人 The Servant」，而他舉手投足所表現出的領導風範，不正體驗出「僕人哲學」？

當領導的團隊成員衆人都學有專精，並在各自領域嶄嶸頭角，這時候你是要選擇比他們更強，還是？烈董選擇彎下腰低下頭，來幫大家打打雜，如一個游擊隊員般到處來為大家補洞，補漏，並因此能扮

演穿針引線的角色，並且連結內外，確實具備新一代領導者的風範，總是功不唐捐，言不稱己，處處把功劳歸給家人及團隊，會有這樣的表現，絕對出自個人的修養及人格特質使然，記得烈董提過，過往接班這六年，總是利用年度會議，與團隊交心般的討論核心理念，並嘗試讓不同的事業體之間，慢慢調整到一種相應的節奏，並建立互補共依存的默契與關係，也因此「一條龍」的目標才能成型，造就集團的核心競爭力。

「管理」一家公司，尤其是一家集團，確實不易，對此他有深刻體會，因而在過去幾年間，全年無休的他，公務之餘最常做的事情是持續學習，不僅到外頭去聽很多管理行銷專業知識，並想辦法帶回來內化為將捷合用的養分，而他認為非本科反而讓他不會受專業而限，總能看到專業者看不到的視角。

不僅如此，「走出去」是烈董給自己的目標與任務，不只去參加「董事學會」，認識同年齡的二代，從夥伴身上學習面對家族企業的經驗作法，如何有效進行兩代溝通，如何兄弟姐妹間和睦共治？是家人，是事業夥伴，如何找到平衡？而「補位」這兩個字，對他人來說，可能帶著點刻板印象，但對他而言，不僅甘之如飴，也樂此不疲，就因補位，他需要掌握全



滬尾藝文休閒園區



清水地熱電廠

局，就因補位，他需更謙卑堅定，更因補位，深刻體會一切得來不易，與其搖旗吶喊，吆喝前進，不如謀定後動，做團隊後盾，就因人格特質，決定組織風格，影響組織文化，烈董一直感嘆自身的幸運，有父親教導做事，有母親教導做人，期許能集大成，在人生道路上，有願、當責、承擔、前行。

### 多角化經營 從建築的將捷成為生活的將捷

而在烈董接手董座這六年，集團有了極大改變及進展，那就是展開「多角化」，期許在本業站穩後，能延伸，產業及領域，擴大影響力與服務範疇。過往的將捷是屬於建築空間，而下一步該怎樣走？能與民衆更貼近，最好能創造多一點的社會共益！

從後設來看，許多事情都出自一種無心插柳柳成蔭之下的超展開，正當商用與集合住宅業務穩定成熟，集團在某機緣下，團隊起而爭取位於淡水河口之滬尾藝文休閒園區的BOT案，而後順利取得但接下來也面臨許多堅持與挫折，一連串的行政程序、環評、審查權等，讓就連將捷這樣有四五十年經驗的建設老手，都花費相當大的氣力才脫身泥沼，持續前進，最終雖於2019的9月順利開幕，但也不幸的碰到疫情，讓營運受到很大的挑戰，但也樂觀調整，等待國境解封，疫後時代的新發展。

而另一更令人驚喜的投入，就是「再生能源」，大致在烈董接班的那幾年裡，因父執輩友人之緣故，集團內部開始意識到台灣97%能源仰賴進口的這件事

情，這問題不重要嗎？如要說嚴重一點，如不好好處理，有可能陷入國安危機，因此，在看過了風電、光電之外，同時觀察地熱能源之可能，因緣際會開始投入，並在日前於宜蘭有正式展開商轉，能邁向這樣的里程碑，確實是相當不容易的事情，但也相當令人感到興奮。

放眼未來，「觀光休閒」及「永續能源」這兩造不一的雙發展箭頭，必將成為將捷集團在迎向下一個十年，甚至三十年的發展新主軸，林嵩烈一烈董，這位將捷承先啓後的擺渡人，未來將如何領著集團上下，繼續前行？

我想承繼創辦人，「建築，房地產是一種責任」這樣的理念，無論是休閒飯店以及能源電廠等新事業的開始，都是為了迎接新世界來臨前的預備，以期能為未來的台灣建構更深遠的共利共益社會承擔，但確實一切都是隔行何如隔山，除了持續懷抱著黑卒子過河的決心之外，如何持續保有柔軟之心，謙卑之意，但又不失堅定地領著團隊持續前行，面對極端及非常態的疫後狀態，確實需要新品種的領導人。

而第二棒跑者在克紹箕裘之下，逐步走出屬於自己的領導之道，從這位溫暖謙遜的董座身上，讓我們感受到僕人的精神，江河的匯聚，不吝補位，成功不必在我，相信將捷集團必能在這樣的企理念下，持續前進，當舵手換手，如何可無縫接軌？

我想當一切回歸本心，當對的人，領導對的團隊，必將把集團帶往更為璀璨的天地。◆

短小說

# 健就是美

文◎曾淑貞 苗栗籍文學作家

好友濟雨師兄年屆七十，還是身強體壯，他每天早上持續運動健身長達20多年。最近他說：處處都是健身房。我聽了十分有感，一個人專注一件事，他會用所有可以用的時間空間練習它，不成功也難！

——廖慶華教授



**走** 在潮州街。

大雨滂沱花傘小，千里霹靂雷聲威，嘩啦鞋子全濕，想起上回莊導、帥哥老師李大作家、捷民師、美成師、……一夥到石門踩鍾老師—台灣文學之父的小說景點，有感受到莊導擔心她沒吃到好吃的，給一大包最好的乾香菇……、主持節目時，瘦瘦的莊師在台下幫跑腿、整場忙東忙西……。現在他生病了，錢債能還人情債也需還些許。今天莊師第3次化療，疫情稍緩她穿著輕鬆的連身白衣藍裙，帶著笑容到醫院大門等他平安出來。

你幾點進醫院的？

上午8點多。

現在已經3點多了，天啊化療時間這麼長。

陪著他乘捷運後慢慢走，半路上擔心他累，在花壇上小坐，很驚訝，他的肚子被開一個洞，他在處理肚子滲水；他被裝了餵食管周圍已濕濕了。到春天餐

館用晚餐的時間未到，莊師太餓了，他們轉往金山南路政江號吃愛吃的。莊師某些食物需用餵食管進入胃又不能多吃，她說：

你點什麼？

薑汁熱豆花、黑芝麻湯圓……。

都甜的好嗎？

沒問題。

生病了好麻煩，我給人雖弱弱的感覺，但我似乎有鐵胃。

那是妳平時不亂吃東西。

客家話說：殮雞仔較耐養。就是說柔柔弱弱的雞仔可以養更久，哈哈這殮字是中壢「以文吟社」何教授教我的，我查字典太正確太合用了，不愧是專家學者。

妳不像殮雞仔，跑得可快，教書教那麼久說話還細柔主持節目字正腔圓……。  
過講了。

原路走回乘捷運時她說：

莊導你要快回去消毒餵食管周圍。

2人經過金山南路小巷子前，她提：

走小巷子免得繞一大圈。他一看小巷子忙說不要。

那繞一大圈你走得動嗎？

可以。

我擔心你裝的餵食管移動了又滲出水。

不會，我小心點。

從金山南路轉到和平東路時，她想看商家動態便走往溫州餛飩店前的騎樓。莊師又忙說：

走外面寬路。

有感生病的人抗拒小巷、陰暗、小長廊……。她突覺得有陽光、寬寬的路，對他來說是多麼的光明呀。

應對廖教授日日一字畫片語，健就是美。教授說：

『健美健美，其實健就是美！健康不只外表美麗內心更是美麗。要保持健康的身心還真不容易，需要自制和堅持。健康是一，不管你的財富後面有幾個零，一沒了健康一切也都沒了，大家一起加油。』

讓自己健健康康才能關愛自己、親人、友人，才能朝美美的路前進。◆



書藝：廖慶華 國立東華大學教授

# 企業公民新責任 永續經營

資料提供◎新日興股份有限公司呂勝男總裁・資料整理◎青筠 國文教師

接軌未來不斷創新 苟曰新曰曰新又曰新  
與社會共榮共享 一日之所需百工斯為備

## 新日興股份有限公司的創建 兄弟同心其利斷金

提起呂敏文先生的名字在企業界或許並不熟悉，但若提到新日興公司，真的大家都豎起大姆指：「臺灣冠軍產業之一的臺灣之光」，公司主要業務為各類樞紐組件、彈簧製品及沖件製品之生產及銷售。也是全球最大的NB樞紐軸承廠，全球市占率達38%，且為全球中空樞紐龍頭以及全球第二大LCD顯示器樞紐底座供應商。而此公司創辦人是三重扶輪社前社長呂敏文先生PP Metal。

民國54年：呂敏文先生與呂勝男先生兄弟倆人，在三重埔臺北橋頭旁創立「新興彈簧廠」，創業開始時員工只有10名。發展至今（111年）已有二千多名員工。

民國55年：向日本奧野機械會社購買了第一臺小型全自動彈簧成型機（在當時買價20幾萬臺幣就可買四、五棟的國民住宅），也因緣際會結識了日本大阪府「理研發條工業株式會社」（專精於細小精密彈簧製造）社長森田次郎，雙方並談論起中日合作案。

民國86年：公司營運多元化的需求更名為「新日興股份有限公司」。企業的永續發展必需接軌未來，寰宇世界，不斷創新，如同《大學》所言：『苟日新，日日新，又日新』、《詩經》『周雖舊邦，其命維新』，周朝是中國史上最久的朝代，有八百年之久，其肩負的天命卻在於革新。惟有企業業績蒸蒸日上，才能為員工、股東謀最大福祉！惟有企業如日中天的興盛發展，才能永續經營。

4月時：連續五年榮獲臺灣松下股份有限公司評鑒為「AA特優協力工廠」，是令人振奮之事。

民國98年1月：亞洲商業周刊報導2008年亞洲地區十大快速成長的小公司，新日興榮登排名第七名。

民國99年1月：遠見雜誌發行的「A+俱樂部」2010版最會幫股東賺錢的「臺灣69強」五顆星公司中，很榮幸「新日興」榮獲為14家最高五顆星榮譽的公司之一。

民國107年起，公司業績年年突破百億元門檻（高達118億元），這傲人的業績全是員工們發揮高度的團隊精神，所創下的輝煌成就。

曾任天母扶輪社前社長呂勝男先生PP Spring詳細的回顧新日興的發展，也讓我們更加欽佩呂敏文先生與呂勝男先生兄弟倆人所擁有的臺灣水牛精神。民國54年兄弟倆創業開始至今也超過57年了，為了臺灣二千多個家庭生計，至今仍然兢兢業業努力經營新日興，絲毫不敢鬆懈，這是多麼令人讚佩啊！臺灣的企業能屹立不搖超過半個世紀的寥寥可數，就如同前文所述的，這才是真正的臺灣之光。

在此同時，呂勝男先生會心一笑說：兄弟倆人能夠胼手胝足同心協力將近一甲子，兄弟之情，難以言喻，所謂「兄弟齊心，其金可斷」。新日興集團現在已經規劃「邁進百年基業大躍進」的藍圖，在新加坡及大陸蘇州、昆山、福清、東莞等地皆有其營運總部及製造生產據點，「立足臺灣，胸懷世界」一直是新日興集團的企圖心。



新日興股份有限公司呂勝男總裁

## 新日興股份有限公司的核心價值

新日興累積數十年的專業OEM / ODM經驗，憑藉著堅強的研發技術能力，以及垂直上下整合的生產製程，並配合客戶需求，及時生產各種科技用之樞軸及相關零組件，產品廣泛應用在3C產品、通訊產品以及各行各業。呂勝男總裁分享新日興的企業文化，是誠信、創新、專業及圓融，企業哲學則是「誠實、誠實、誠實」（「誠」的意思是很會…）。他說，新日興員工資歷3、40年的員工不少，主要是適才、適用，並與員工共同打拚，實施員工分紅制度，留住人才，且與學校建教合作，提供實習獎金培育人才。

「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」在新日興很重視員工福利，每位員工都很重要，齊心協力為公司創造新的價值。永續經營的精神是：建構員工幸福，發輝團隊精神，實踐自

我，創造員工高峰經驗，建立一個幸福的人生舞臺，也是公司努力的目標之一。「一日之所需，百工斯為備」，懷著感恩的心，取之社會，用之社會，與社會共榮、共存的回饋理念：舉辦員工淨灘活動、鼓勵蔬食，以行動力愛地球。寒冬送暖不間斷，贈送獨居老人年菜、春聯……等活動。

「創業過程並非一帆風順！」呂勝男總裁說，轉投資的子公司也曾遇過挫敗，後來不得不忍痛關廠，卻深刻認知「想的都很理想，做起來不一樣！」，若要投資不同領域，一定要掌控技術，否則就不能投資；尤其是做生意不但以賺錢為目的，而且要為員工、股東謀取福祉，故除了技術，還有行銷、倉管、物流等。所以，不要只想要做，一定要「選對的人，去做對的事」。永續經營與未來世界接軌，持續創新、專業認證一直是新日興集團齊心戮力的目標。◆

# 話我淡水

## 淡水河畔的台員囝仔——訪談新日興股份有限公司呂勝男董事長

文◎高筠棣

因緣際會下認識新日興董事長呂勝男先生。二年前我加入「混元太極氣功聯誼會」。晨曦中，一群樂齡會員們在羅銘典老師帶領下，每天在天母礦溪旁的榮華公園，鍛練身體，學太極氣功或八段錦，舞動著青春、舞動著活力、舞動著生命力。聯誼會宗旨「延緩老化，追求身體、心靈的健康」。無論風雨寒暑，數十年如一日，誠如同《易經》所言『天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物』。呂董事長曾任「混元太極氣功聯誼會」會長，組織會員的向心力、凝聚會員的情義，對於聯誼會貢獻良多。這期雜誌《美 Fabulous》以「探索淡水」為主題，呂董事長是淡水河畔的台員囝仔，世居淡水，對淡水有份濃濃的鄉情，也對淡水有深刻了解。從他童年時記憶中淡水，結合人文地理景觀與淡水發展史料，更能對淡水的發展有一個初步認識。



作者 高筠棣

董事長口述：「我的父親是民國前二年出生在淡水下圭柔山庄。」在地理上是五虎崗中第二崗—埔頂。郁永河來臺灣採硫礦，在其所撰的《裨海紀遊·卷中》裡（清康熙36年·1697）記載：『五月朔…初二日，余與顧君暨僕役平頭共乘海舶，由淡水港入。前望兩山夾峙處，曰甘答門（今關渡），水道甚隘，入門，水忽廣，漿為大湖，渺無涯涘。……又數日，各社土官悉至；曰八里分、……雞洲山、大洞山、小雞籠、大雞籠、金包里、南港、……等二十三社，皆淡水總社統之，其土官有正副頭目之分。…』其中有一社便就叫「雞洲山社」。《諸羅縣志》（1717）所附的山川總圖，已有「雞柔山」、「雞柔社」等地名。清領末期至

日治前期，稱為「下圭柔山庄」，隸屬於芝蘭三堡。民國9年（大正9年），該庄改制為「下圭柔山」，隸屬於臺北州淡水郡淡水街。光復後淡水街改制為淡水鎮，隸屬於臺北縣。民國109年年12月，臺北縣升格為新北市，淡水鎮亦改制為淡水區。

又述「當時下圭柔山庄的居民大多務農維生，養雞、鴨為副業，謀生不易，惡劣環境中造就了早熟懂事的父親，5歲就懂得分擔家計。柔山庄西邊是河海交接處，常有浮游生物，父親常常趕著一群鴨子到河邊覓食，憑藉著淡水河的恩典養活家人。那天一如往常家父趕著鴨子到河邊，殊不知致命水蛭吸著父親小腿的鮮血不放，為了保命只好忍痛削去一層皮肉。」

呂董事長接著說：「從我母親的口訊中得知，我出



淡水北懶丁啤酒屋聚餐 左二為呂勝男董事長

生時的那年（民國34年），美軍如火如荼地對協約國－日本全面性地反攻轟炸。六月初，出生那一天的黎明時分，正逢美國軍機轟炸北部地區，一顆紅紅的炸彈丟在我家旁邊的池塘，好在沒有爆炸，池塘保住了全家的性命。艱苦的農家精神，教會我的是腳踏實地、飲水思源，日後即使是飛黃騰達也不能忘本。」

呂董事長說：「民國36年5月家父移居到鎮上中山路8號，民國37年父親從好友那學做貿易生意，第一次購買一艘船的糖運往溫州客戶，（當時大陸大量欠缺糖物資，售價約三倍）對方希望下次再運送三艘糖過去。

好友帶回三倍成本的錢回臺後，父親才同意第二次運送三艘船的糖，由好友押送到溫州。姊姊們大家都以喜悅的心情期待好友收到貨款後，可以買很多新衣……及禮物。

事隔二十天，好友尚未返臺，爸爸只好親自赴溫州一趟，到達好友所住的旅社後打聽才知道：『購買商說貨幣準備要三天，每天用好料理招待，聽說第一晚起就在飯菜內下毒了，好友大概5到6天後就暴斃，客戶早在二天前，沒有付貨款就逃跑了』當時報警都沒有下文，父親只好帶回骨灰罈返回淡水，好心的父親將剩餘的家當全都給好友家屬做為安家費。父親對待合夥人重情重義的義舉深植我心，信義是為人處世的根本原則。

面對生活的困頓，家父只好自行開展小生意，自行開發六面小粹餅機，家兄（新日興股份有限公司創辦人呂敏文董事長）當時只13歲，每天挑著二個四角鐵桶，在淡水鎮上的老街（清水街、中正路、中山路……）

沿街叫賣。寒風刺骨的冬北季風或是烈日酷曬的溽暑下，都可以看到家兄挑擔叫賣的身影。」淡水老街市井小民的叫賣文化，濃厚的人情味，對遊子來說是觸動鄉情的思緒。

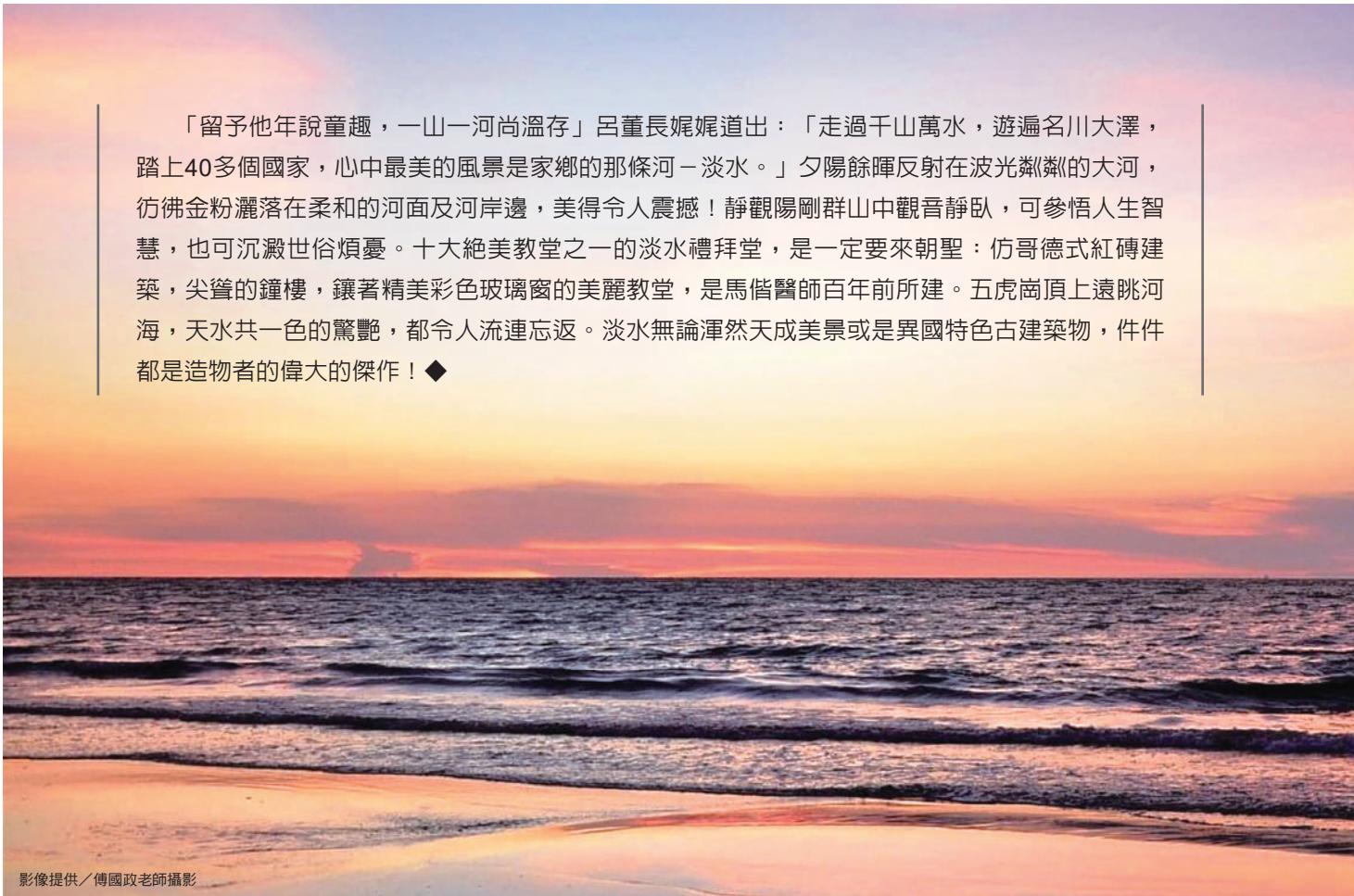
探本溯源：淡水早期是農村、漁港，河岸邊有許多捕魚的石滬，故名滬尾。康熙22年（1683年）大清帝國統治臺灣，臺北盆地長期屬於諸羅縣管轄，未派駐官府管理。郁永河在《裨海紀遊·卷下》：「……蓋淡水者，台灣西北隅盡處也。高山嵯峨，俯瞰大海，與閩之福州府閩安鎮東西相望，隔海遙峙，計水程七八更耳。山下臨江陴院為淡水城，亦前紅毛（荷蘭人）為守港口設者。鄭氏既有台灣，以淡水近內地，仍設重兵戍守。……」從文獻探知明鄭時期淡水港的軍事意義重大。咸豐8年（1858年）簽訂《天津條約》及咸豐10年（1860年）《北京條約》，臺灣正式開放通商，淡水港躍升為國際貿易商港，繁華的商業貨物集散地，以茶葉、布料等貿易為主。

從呂董事長回憶中可以得知：在光復後，淡水港與大陸間尚有貿易往來，其中賣糖的利潤豐厚，也是重要的輸出品之一。國民政府因國共內戰失敗撤退來臺後與大陸地區完全隔絕，加上淡水河上游沒有做好水土保持，導致河水泥沙淤積，漸漸失去商港功能，脫變成觀光勝地。淡水區有天獨厚的天然美景－淡江暮色及慈悲的觀音山，

還有等殊的人文歷史背景，西班牙人、明鄭時期漢人、荷蘭人、清朝時的滿人、日本人皆治理過淡水，走在淡水大街小巷中有著兼容並蓄的異國風情。淡水老街各式各樣的小吃、河畔啤酒屋、多國風味餐廳……等，都能滿足老饕的味蕾；尤其是夏日炎炎，河畔吹著微風，街頭藝人唱著懷念鄉土歌謠，火紅的落日伴著彩霞滿天，啤酒屋內點幾道熱炒，暢飲一杯冰涼的啤酒，是多麼暢快的人生！乎乾啦！秋高氣爽的季節，進入眼簾是金色水岸，在岸頭上的啤酒屋裡，豪爽喝著啤酒，沁涼心脾，高歌一曲慶豐年，卡啦OK歡唱無限，流浪到淡水……乎乾啦！無論春、夏、秋、冬四季更迭，河畔暢飲啤酒是歡聚慶祝的爽快！



「留予他年說童趣，一山一河尚溫存」呂董長娓娓道出：「走過千山萬水，遊遍名川大澤，踏上40多個國家，心中最美的風景是家鄉的那條河－淡水。」夕陽餘暉反射在波光粼粼的大河，彷彿金粉灑落在柔和的河面及河岸邊，美得令人震撼！靜觀陽剛群山中觀音靜臥，可參悟人生智慧，也可沉澱世俗煩憂。十大絕美教堂之一的淡水禮拜堂，是一定要來朝聖：仿哥德式紅磚建築，尖聳的鐘樓，鑲著精美彩色玻璃窗的美麗教堂，是馬偕醫師百年前所建。五虎崗頂上遠眺河海，天水共一色的驚艷，都令人流連忘返。淡水無論渾然天成美景或是異國特色古建築物，件件都是造物者的偉大的傑作！◆



影像提供／傅國政老師攝影

# 投手丘

文◎吳宸聿 新北市私立及人小學中年級



兩年前，我去新莊棒球場看了人生第一場的球賽，從此之後便開啓了我的棒球生涯。

透過媽媽的朋友介紹，我正式加入了棒球隊，每個星期六都必須參加訓練。剛開始，我從接球、傳球開始練習，雖然只是一顆小小的棒球，但戴著厚重的球套，可不好應付。經過一段時間後，我終於可以抓到要領，準確的傳球，並接住隊友傳來的球。接著，教練指導我練習打擊，如何判斷投手投來的是好球，還是壞球；如何掌握最佳的時間點用力揮棒，或是觸擊。時間充裕的話，教練還會安排我們和友隊來場友誼賽。

上週六，教練指定我當先發投手，這是我第一次登上「投手丘」，我既開心又緊張。深深的吸了一口氣，我投出第一顆球，看到主審做出「好球」的動作，開心得不得了。第一顆好球給了我無比信心，接著我投出第二顆、第三顆好球，三振了對方的打擊手，我興奮的對著天空大叫。比賽結束時，我還得到了「最有價值球員」的獎項呢！

接觸了棒球隊以後，我知道了「團隊精神」的重要性。沒有上場的時候，我會在準備區替隊友打氣、加油；上場時，我一定全力以赴，為隊上爭取光榮。爸爸常對我說：「機會是留給準備好的人。」所以我會把握每一次練習的機會，也會珍惜每一次上場的機會。

我愛棒球，為了讓自己能站上「投手丘」，我會繼續加油！◆

# 和茶同遊

文◎呂昀蓁 新北市私立及人小學中年級



「鹿 谷美地，凍頂茶香」，和我們一起同遊茶的故鄉吧！我們全班跟著向陽老師的腳步一起進入了南投縣的鹿谷鄉，這裡所出產的凍頂烏龍茶遠近馳名。因為同學的媽媽是一位品茶師、茶道老師，因此，我們特別邀請她來與我們分享「臺灣茶」。

為了迎接這堂課，全班都動了起來，一起製作許多海報，也精心準備了小陶瓷杯來享受品茗的雅致。老師向我們介紹許多茶的故事、產地、發酵程度，最讓我們期待的是泡一壺凍頂烏龍茶給我們品嘗。當茶泡好時，老師一倒出茶湯，香氣逼人，陣陣的茶香撲鼻而來，大家都蓄勢待發的想喝上一杯。此時，老師賣了一個關子，要我們猜猜看，這杯茶是春茶還是冬

茶？品茶之前，老師提醒我們要分三口喝下，並且要在鼻腔、口腔及喉嚨去感受茶的韻味，喝完茶，還要聞一聞杯底的香氣。這一杯茶，好喝到我想續杯呢！接著，老師泡了第二壺茶，喝起來有一股花香味，跟第一杯茶完全不同。這時，我回想起課文中提到「春茶取其甘美；冬茶取其清香」。你猜中了嗎？第一壺茶就是冬茶，第二壺是春茶。

我特別喜歡冬茶，因為冬茶香氣較濃，停留在嘴裡的香氣比較久。我們很幸運能上到這寶貴的一堂課，不僅能讓我們了解茶在臺灣的重要性，還能品茶，更能深刻感受到家鄉之美。◆





# 2022臺灣國際熱氣球嘉年華—在臺東

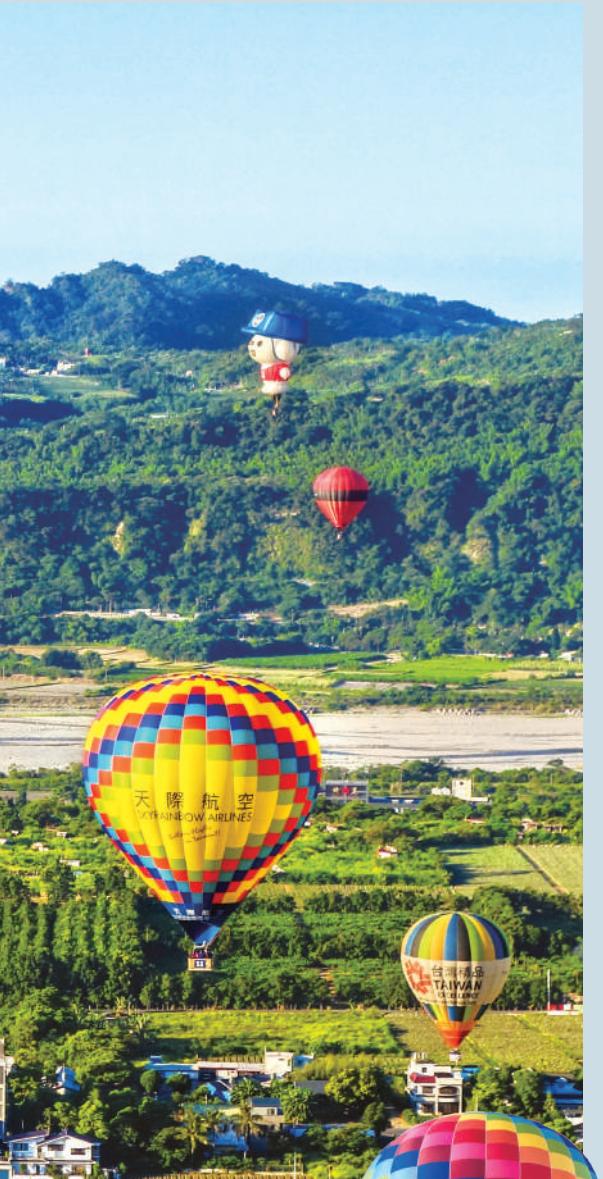
文、圖◎臺東縣政府



**臺**灣國際熱氣球嘉年華自2011年開辦以來，開啓了臺灣空域休閒遊憩活動的新契機，在臺東搭乘熱氣球翱翔天際，可飽覽花東縱谷之美，活動更是年年挑戰紀錄，更獲知名旅遊頻道入選世界12處令人驚艷的熱氣球節，每年都吸引大量人潮到鹿野高台朝聖，感受熱氣球的魅力，活動內容包含熱氣球自由飛行及空中遊覽、造型球展演、繫留體驗及不同主題的光雕音樂會等，讓遊客在臺東自然純淨的藍天綠地裡，體驗一場夏日的熱氣球盛宴。

邁入第12年的「2022臺灣國際熱氣球嘉年華」將於7月2日至8月15日舉行，為期45天，有全球唯一

的HELLO KITTY熱氣球、喔熊、臺北熊讚、福利熊及愛心球…等，臺灣造型球全員到齊外，國外造型球將分為四階段登場，不管是吉祥物系列的日本「熊本熊」、「養樂多超人」，童話系列的美國「獨角獸」、巴西「巫婆」，動物系列的美國「老虎」、「樹懶」、英國「青蛙」，或是交通工具系列的巴西「F1賽車」、「飛機」，人物系列的巴西「耶穌」、美國「小丑」、搖滾樂之王「貓王」等，總共近30顆國內外造型球將在鹿野高台展開為期45天的熱氣球派對，部分造型球也將參與早上的開幕自由飛活動，想看多顆熱氣球齊飛的朋友絕對不可錯過。



## 臺灣熱門熱氣球介紹

### Hello Kitty 熱氣球

臺東縣政府與三麗鷗股份有限公司合作，經過授權於2020年開始製作全球唯一、臺東限定的「Hello Kitty熱氣球」，並於2021年正式亮相，高度約32公尺。臺東擁有七大原住民族群，而熱氣球主要的活動場域—縱谷地區多為布農族，為了讓Hello Kitty更融入在地文化，於是便讓她穿著藍色布農族傳統服飾，連左耳上的蝴蝶結也點綴上布農族圖騰，是融合國際與在地的典範。

### 喔熊球

臺灣有36,197平方公里，出生於臺灣的喔熊OhBear於2014年6月3日正式被任命為臺灣觀光局「超級任務組組長」，自2018年7月21日起他以熱氣球最新造型，融合了臺灣黑熊及原住民文化元素，背著阿美族的情人袋、披著印有Taiwan字樣的橘色閃亮小披風，展現臺灣特色，更肩負行銷宣傳與國際交流的重責大任。

### 臺北熊讚球

臺北熊讚球由臺北市政府出資製作，臺東縣政府代為管理，以臺北高人氣的明星吉祥物—熊讚Bravo為造型，高度約19.2公尺，代表臺北市參加2021臺灣國際熱氣球嘉年華，也期待透過雙方觀光合作，促進更多城市交流。

### 臺東球

臺東球是臺灣第一顆合法熱氣球，球體上的彩繪是由臺東縱谷區5所國小學童發揮創意所畫出，充滿童趣、十分可愛。而這顆熱氣球也是臺東的熱氣球外交大使，參與過澳洲、馬來西亞、菲律賓、加拿大等多場國際熱氣球嘉年華活動。

### 曙光球

原本的蘭花球退役並進行重製，邀請臺東排灣族的前衛時尚設計師—沙布喇安德烈SABRA ANDRE重新設計球皮，用充滿生命力的色彩與原民圖騰勾勒出代表臺東的日出、高山與太平洋，更想透過「曙光球」將希望帶給在疫情籠罩當中的人們，感受來自臺東獨有的生命力。

### 愛心球

國內第一顆造型熱球，由觀光局贊助，以簡單的愛心造型，搭配臺灣觀光特色圖樣，襯托出“TAIWAN—THE HEART OF ASIA”（亞洲之心）的意象，另一面則以全版鮮紅及“TAITUNG—TAIWAN'S TREASURE”（臺灣瑰寶）字樣來象徵陽光、熱情的臺東。



今年活動著重在品質升級，導入環保永續理念，配合環保署推廣「全民綠生活」，規定攤商不使用保麗龍餐具、不主動提供塑膠袋，並提供民衆自備環保餐具之優惠方案，另外，因鹿野高台為全國首座國際級風景區空氣品質維護區，活動接駁專車也將使用「電動巴士」，試辦綠色運輸提升整體低碳旅遊環境品質。而為了更即時地提供活動資訊，今年也將啓用「臺灣國際熱氣球嘉年華LINE官方帳號」，方便民衆快速查找熱氣球相關資訊，還能瀏覽臺東4K即時影像及臺東吃喝玩樂全攻略，往年來訪民衆最傷腦筋的停車位問題，今年可透過即時提停車資訊系統查詢，不用擔心找不到停車位。

此外，縣府今年也聯合在地業者設置「鹿野高台友善店家」，除了提供友善廁所外，還有旅遊諮詢服務、免費充電服務、免費WiFi等，共同打造鹿野高台熱氣球友善園區，也將結合在地店家共同販售此次活動官方周邊商品，方便遊客走到那裡都可以購買到周邊商品。另將運用AR互動科技及LBS即時定位服務系統推出多款AR互動遊戲，結合鹿野商圈推出鹿野高台



「發現熱氣球」AR尋寶集章刮刮樂活動、「熱氣球一直在」AR創意活動及「我自己的熱氣球」AR彩繪熱氣球，民衆可透過手機由擴增實境APP進行一連串的AR互動遊戲體驗或換取在地店家消費優惠，趕快安排假期到臺東享受一場與熱氣球的夏日約會吧！◆

# 有傷口 光才進得來

池上鳳珠 · 心流 · 火的靈動

文◎黃淑貞 · 圖◎池上鳳珠



至 善路三段的楓紅進入了層次變化最豐潤的時節，約在士林捷運站2號出口，鳳珠開小吉普車接我到她位於外雙溪的工作室，聊聊明年1月即將在竹東名冠藝術館、台東娜路彎大酒店展覽畫作的心情。

入冬的山林小屋，已生起了爐火。爐炭的暖香，隨我們的腳跟裊裊竄入二樓的畫室。藝術最動人之處，就在「自恣」（禪宗自剖之意）。藝術若不能從面對自己出發，如何可能坦誠暴露自己的種種真性情（王師鎮華語）？所以，經過幾年收視返聽的沉澱，鳳珠才有餘力諦聽自己內在的聲音，回頭觀看2017巴黎工作室大火後，帶回台灣的受損作品，決定賦予新生命，從而觸發了「心流」、「火的靈動」等系列作品。

心流，是心情、意識的流動，也是心性的流露。當時間走過，闡歷歐美亞非所汲取的異質元素，台灣這塊母體文化，乃至東方生命哲思，也慢慢內化為細膩敏銳的感知，激活了理念、媒材和技法。

刻意不用畫筆，而是把顏料倒在畫布，借由點線色塊的流動、聚散、交融，帶引想像力延伸到不可觸及的邊界。然後，將曾被火烙印的畫布挖開，接續以樹脂和培養皿，



試圖呈現大火、灰燼和幽微思緒共振的詩性。

比如，傷口挖開成兩個三角形，予人變動感，又好似能透視洞悉心靈的眼睛。樹脂是水的聯想，培養皿則是縫合傷口、培養新生的隱喻。兩者，皆具透光性。

當光作為一種主動的力量，穿過傷口，心靈的眼睛自然會被導向光影，而使整個空間生動起來。倒映在白牆上的色、光、影和畫作，存於同一時空，同時兼攝了物性及抽象情思或無形意義的存在，再透過觀者賦予的主觀詮釋，很容易就被轉譯成一種象徵或暗示。

原來，是觀看方式，決定了意義。如果沒有傷口，光怎麼進得來？

拿起另一幅畫作，鳳珠輕輕述說她為何會在過去

已完成、簽名落款的畫布上重新創作。那是自2010年「凝固的竄流」後，對媒材的物理特性的持續探究，也是積累時間、轉折心境的向上躍升。

創作過程中，她會跟著水、顏料、畫布共舞，或翻，或轉，或甩，享受線條與線條乍然交會又迅即離散的微妙氛圍。就像庖丁在踏「螺旋之舞」，注入「以神遇而不以目視」的直觀感受，再借由自動性技法，讓液體表面張力盡現詭奇魔幻的效果。

無法控制流向的線條，乾了以後，彷彿還在流動。就像我們的生活、學習、經驗、或思緒……，是由過去向現在向未來積累和開展。也像是一種沒有開始沒有結束的惚兮恍兮的存有狀態，匍匐在畫布，向

八方張開網目，蓄發一種有流動、有頓挫、有緩衝、含一點拙趣的力的作用。供人的神思，在裡頭漫步。

線條邊緣加上灰階，有了陰影，就等於多跳出一個畫面，讓物理性空間忽而有了心理性時間的距離，迸發一種懸想。於是，當光通過透明性的樹脂水意象，形成倒影，形成內與外、虛與實的滲透交流，倒影所具有的不定的特性和流動質，賦作品以動人的美感和靈性。

當我們走下一樓時，炭火裡的地瓜香氣已瀰漫整個起居空間，甚至飄然來到青花盛開的地下室。

一把火，燒毀作品殆盡，卻也激發了不同視域的可能。若說2018「痕·融·異」個展，是巴黎熾熱灼傷的勇敢面對；此後的「火的靈動」系列，則是關於療癒、成長、蛻變的書寫。

「淌·鑿青花瓷」水滴系列，是鳳珠以瓷土為畫布的創新。她把風的足跡、水的流動和自然紋樣，化為或飛揚或漩渦或流行或波浪等點線面元素，優雅對話東方青花美學。細膩精敏的覺知，梳理詮釋的理性，也因而成為跳脫框架的活水。因此，當瓷器瓷板等複合媒材的嘗試已趨成熟，又再次轉化青花鑿白金3D意象為平面青花琺瑯質火燒實驗。

鐵框承載的白色琺瑯質坯體，塗上藍色顏料，稍微控制聚散，自然就會產生流動。水和色彩的流動，偏屬感性；針筆細細點繪的線條，偏屬理性。二者是狂狷剛柔的相濟，一如張弛有度的日常。然後用酒精燃燒。藍色火焰肆意跳動畫面，恍若照見浴火巴黎的鳳凰。當一切如夢幻泡影般寂滅，復歸牧羊人之歌的寧靜，釉彩、琺瑯、白地、青花也一同封存火



的烙痕。

水是生命的源泉，也是貫串和發展鳳珠整個創作歷程的核心元素。《釋名》說：「青，生也。」東方為木，色青，對應春季。所以，青是生命的顏色。凡以青為偏旁的晴、清、情、菁等字，也多豐盛美好。一如自針筆筆尖一條一條點繪出來，如風如髮絲的線，不但內藏無限的力，還因「力」的作用和「力」所驅馳的質，形成富於時間感、帶有音樂性的韻律。而生命和動感，正是創造出美的最重要因素。

這些，被她稱之為「生命的線條」的藍色青花，構成了畫面上「形」的重度，賦有看不見的、充滿力場的引力。火元素又把水和青色複疊幻化的靈動，凝固在如風的想像。然後，透過隱喻和轉喻，完成動與靜、陰與陽生生不已的氣韻生動，散發一種羅曼·雅各布森詩學所指的敘事及抒情特質。

懷一縷抒情的興味，我們回到爐火旁，坐下來，喝口後院新採的金桔肉桂葉加桂圓黑棗枸杞所烹煮的香草茶，佐地瓜咖哩烙餅，續談種菜、騎馬、弓道、創境進出的話題。龍眼炭火燒沸了鐵壺，嗤嗤點點紅泥。外雙溪溪水和滿山草木，也送來十二月特有的律動。就這樣，我把它們和鳳珠剛剛剪下來的一籃子紫珠紫薇和金露花，一起帶回人間煙塵。◆



# 點十成金 | 回首友點子10周年

文◎陳昱儒、游裕德、廖秀梅



友點子2012年創立 與廖修平老師合影

## 友點子緣起

近年隨著臺灣學校及社會版畫藝術教育的深耕普及，版畫由早年被視為僅屬於學校美術課程中的一類從屬媒材，漸漸轉變為具獨立定位的一門藝術。在學校教育中，中小學課程教學設計中更常被納入編輯、在各級美術比賽被單獨設組，版畫專長分組被獨立設置於高教美術系所中；在藝壇與產業界版畫創作風氣與跨界藝術應用也更見重視。在這樣的趨勢下，版畫工作室在質量上都有了更多的成長與發展。加以社會型態日趨多元，版畫工作室也隨之出現各種不同的變貌，以符社會需求。

基於創作空間、硬體資源共享及合作交流目標，友

點子發展成一種新概念的創作團體，涵蓋了資源共享、教學相長、創作交流及社區回饋等理想，由一群藝術同好在基隆市成立。緣起自國立基隆商工前廣設科科主任賴振輝老師提倡，與國立臺北教育大學郭博州教授、國立臺灣師範大學客座老師沈金源交流討論成立創作工作室時，提出邀集新銳藝術家進駐基隆市七堵區友一社區，與蕭雪理事長將發展協會二樓之間置空間活化利用，作為發展社區藝文活動之用。於是在三位老師號召下，集合了十餘位藝術創作者整建清理，並集資添購設備，於2012年7月組成「友點子創作工作室」，由賴振輝擔任總監，陳昱儒任首任會長。「友點子」之名有重生友一社區、創意點子不竭之涵義。

工作室同時亦具備畫會性質，成員自成立以來已舉辦、參與各種規模聯展十餘次，已發展至成員多達二十多人，成員多數涵蓋自大學至小學各級學校藝術教師，運用此空間除個人藝術創作外，並定期舉辦版畫研習，除內部成員輪流擔任講座分享創作心得外，亦常邀請國內外藝術家到工作室交流。為回饋該社區，工作室成員也經常和友一社區發展協會籌辦多次藝文活動，諸如：藝術市集、版畫親子講座等，成員並輪流為該社區從事各種志工活動。原本蛻去日據時代採礦風采的基隆友一社區，在時間洪流中被世人所淡忘，而因為友點子創作工作室的進駐，成了當地居民心繫的所在，也肩負著社造的使命，為社區注入一股活水，點滴力量大，點與點連成線、構成面，創作之餘關懷社區，兩面兼顧，真是意外的收穫。

## 友點子願景

2019年夏天，友點子正式宣布完成基隆友一社區的社區營造任務，應「桃園博愛商圈文創發展協會」張得均理事長邀請，搬遷至桃園市桃園區博愛商圈內，策畫以版畫創作之藝術行動，和發展協會共同為推廣地方創生(Regional Revitalization)而努力，並正名為「友點子版畫工作室」(IDEAS Print Studio)。

在面臨少子化、人口老化、鄉鎮人口外移不可逆的趨勢之下，桃園博愛商圈文創發展協會為當地地方創生行動的先驅，期盼回歸文化原貌之餘，帶給大家文化知覺與反思，創新展現帶動地方產業的潛能機會，找回原我價值，邀請友點子版畫工作室進駐，連結桃園區「桃園博愛生活文創」、「桃園區公民會館」、「桃托邦藝文聯盟」、「遇見小王子書房」等團體，從藝術介入、經營藝文社群開始，創建多樣化工作方式的場所來提升地方價值，吸引移住者、年輕人願意支持地方發展，以活化地方。

在桃園博愛商圈裡，友點子版畫工作室維持一個非營利性的藝術組織，為台灣的藝術家和設計師提供版畫設施和專業指導，提供版畫創作的空間使用和藝術家進駐。創作媒材包括紙版版畫、木口木版、木刻版、美柔汀、數位版、凸版、凹版、絹印、併用版畫等。技法與媒材之多樣性，適足反映當前臺灣版畫藝術進程的高度發展與深厚文化底蘊，同時也配合社區發展協會或學校機關團體，利用節慶假期或寒暑假辦理藝文小講堂、版畫工作坊、文創市集，提供熱誠、友善的學習環境，並供應一系



① 辦理社區親子版畫營

② 版畫創作與藝術交流



3 國外團體參訪工作室

4 友點子十周年展

列優質的創作媒材，課程從初級到中級皆宜，採小班教學，引導學員開發創作的潛能。

成員自成立以來已參與各種國內外聯展數十次。除經常性於國內各地舉辦聯展外，並多次與美國、墨西哥、西班牙及加拿大等多國合作進行交流展覽，迄今已有包括美、日、加拿大、中國等數十位國內外藝術家到訪工作室進行交流，為國內參與人數最多之版畫工作室之一。

在友點子成立即將屆滿十年之際，很榮幸承蒙娜路彎集團 林炎煌總裁邀請，《印向台東 Printing to Taitung》－友點子10周年版畫展於2022年5月在台東市娜路彎藝廊盛大展出，由指導老師賴振輝領銜，藝術家蘇姝策展，呈現友點子版畫工作室近十年來之精選作品，以多元的圖像和版畫媒材表達藝術家們的生活感知與創作意涵，呈現當代藝術思潮，創作風格靈活不羈自由多元，與台東鄉民分享創作成果。同時，藝術家們藉由十年回顧，觀看過去創作實踐的歷程，展望未來的視角與能量，繼續承襲賴振輝、沈金源與郭博州三位顧問老師的無私奉獻、竭力推廣藝術教育和藝術創作的理念，共同為這片土地而努力。◆



# 墨妙春華—顏文堂畫展

文、圖◎顏文堂

**顏**文堂，於十幾歲接觸書法後對書畫產生由衷熱愛。為了疏離塵世喧囂之擾，提昇書畫境界之意，於三十歲移居花蓮初英山山下的古樸平房，自詡「無垢精舍」主人，鑽研筆墨之趣至今已半世紀。在他的畫筆下，鄉村田野間的風景花卉，皆能飄然化形躍出於紙面。



顏文堂少年時期在彰化鄉間幫忙親戚魚塭，工作期間有些空檔，於是在閒暇之餘，報名了救國團的書法課程，遇見了他的啓蒙老師周邦永先生，從此開啓了他對於書法國畫的興趣。在學習了五、六年的書畫後，周師鼓勵他把握青年時光拓展視野和技術，北上向更多藝術界名家學習。幾經思考之後，他決定背起行囊，踏上離鄉之路，探索自己的書畫人生。

在探索的路上，有幸遇到許多前輩指導和提點，自此書畫也在他心中確立了地位，



成為人生最重要的一件事。最終他獲李奇茂大師青睞，拜入其門下成為「采風堂門人」。李師教導他筆墨的用法和技巧之外，更以自身創作經驗，鼓勵他不要讓創作侷限在畫桌上、屋子裡，告訴他走向戶外，以大自然為師，直接對外界的一草一木、街景山勢進行水墨創作。用身體和心靈感知當下，以手就筆透過紙筆描繪出來，才能走出自己的路，開創出屬於自己的畫風和特點。為此，顏文堂親身致力奉行，決定移居花蓮。於是在接下來15年的日子裡，在開車送小孩上學後，他便帶著自製的畫板和筆墨，選一個鄉間的樹蔭下、或是巍峨的山谷中、或是涓涓溪邊，來進行水墨的寫生創作鍛練。重新回顧過往，這段時期深化了他的基本功夫，也讓他開始走出了自己水墨意韻風格。

顏文堂的山水創作，從一開始的臨摹大師畫作到以大自然為師的寫生實景到結合拓墨法的意造自然抽象表現，近年來再回到對於實物景象的描繪，初習畫時打底紮根，進階時的外師造化意造自然，到現階段的中得心緣，他展現了「見山是山，見山不是山，見山還是山」的心路轉折。今年（2022）個展的畫作呈現出多元的山水創作，有具象水墨表現自然界特殊地景，如：太魯閣、黃山的山勢、雲海、溪水、瀑布；水鄉人文風景：蘇、杭輕巧簡潔的建築之美。也有以水墨朦朧筆觸呈現多種想像，讓像非像，天光雲影任徘徊的意象山水，他以山水表現四季變化，運用

墨的技法：撥墨、破墨、乾潤的變化來展現他心中的春夏秋冬。花鳥創作方面，顏文堂的花卉向來以清雅秀麗著稱，他的寫意花鳥畫作筆法洗鍊但生意盎然，這次的畫展茶會現場，他說道：「在累積了這麼多年的觀察，目前的我似乎較可以比較隨性的配合心中意念所想表達出來，更能體現實物的神韻，表達出自己的感受，讓花朵的色彩和墨韻表現間更加無距離，可以結合得更加自然，和外面所見的景物接近，但是又包含了自己心境上感覺形成的獨特神態，鳥類的姿態也能更呈現動感。」。

為了傳達更多元化繪畫樣貌，這次展出的創作尺寸也較以往大幅，但對顏文堂來說，每幅畫都清楚的表達他的創作概念，他這麼說：「在我來看每個線條的出處都是很清晰的，從這個面到另外的面要想引發的概念很清楚，一條線條從這端到那端，一般人看不出這條線在做什麼，但其實這線條的變化是萬千的，抓到那個精神，就容易掌控到它應該的落點，水墨最後要呈現的是一種氣韻、生動。」。顏文堂回顧自己在追尋藝術創作的過程中，認為最重要的是將基本功夫老老實實地紮好，如此即不會偏離自己的軌道。現今住在南華鄉間簡單的生活，他表示越不複雜（純粹）的思想，越能真實直接的表現創作。緣是法為心造，有用心就有所得，心能靜、就能凝，乃至心想手隨，於是墨妙隨灑，而春華自生。



本次因緣際會是長年好友林永發教授推薦，而與娜路彎大酒店的林炎煌董事長及其夫人邱魏叔雲女士結識。顏文堂由衷感謝林董事長伉儷的肯定與邀請，以及在籌備過程中大力幫忙與贊助，林董事長伉儷對於藝術的愛好與熱情和對藝術家的支持衆所皆知。讓本次畫展即便在疫情影響下，也能夠順利展出。◆



探索台北戶外實察實況

# 慈暉文教基金會 2022年活動報導

文◎慈暉文教基金會 活動部

## 發行刊物 免費贈閱

慈暉以公益為出發點，攜手各界人士，發掘不同事物「美」的面相，每年分別於春、秋兩季出版 *Fabulous* 春季刊及秋季刊共計四萬本免費贈閱，內容涵蓋藝術人文、休閒旅遊、建築環保、社區校園等議題，希冀藉由不同面向的美感展現，提升大眾對美的感知、欣賞並參與其中，並藉由閱讀的過程，能夠品味並擴大不同領域的視野。

## 公益展演 大型活動

母愛的溫暖與光輝，深植我們心中，藉由每年5月



慈暉合唱團中部之旅



松年大學課程 樂齡生活

的母親節，慈暉已多次舉辦「愛的禮讚 母親節感恩音樂饗宴」，號召雙北地區合唱團齊聚一堂演唱，藉由溫暖而美妙的歌聲，衷心懇切地傳達出對母親的愛、感謝與關懷，各合唱團間，也藉此活動，達到以歌會友、歌藝交流的機會。今年在多方團體盛意支持下規劃舉辦，可惜因疫情影響，只能期待明年再一同分享這份熱情。

## 社會關懷 奬助捐助

抱持著關懷社會弱勢的心情，慈暉捐助許多公益項目，包括：大學以上優秀清寒學生獎學金、中原大學建築系慈暉獎、認養財團法人犯罪被害人保護協會台灣新北分會大學以下之獎助學金……等，並偕同「永和獅子會」，在每年12月共同主辦「慈暉心獅子情 感恩文藝饗宴」，20餘年來不間斷的為清寒優秀學生在求學的道路上給予鼓勵，希望他們能在求學之路繼續努力，期望藉此提供獎助學金的方式給這些學生，達到拋磚引玉的效果、進而攜手社會大眾共同發揮愛心，共同為清寒學子及社會弱勢盡一份心力。

## 慈暉學苑 終身學習

慈暉每年企劃免費公益講座，於每個月辦理四場系列講座，主題有「養生保健」、「探索台北」、「慈暉講堂」、「旅讀人生」，為求深入了解並且能夠完整的傳遞知識，讓講師有充分的時間能將自身所學，分享給社區民眾。



都市危老重建班上課實況

「養生保健」系列講座邀請各專業領域的醫生、營養師，來分享醫療保健知識，讓與會者，在將醫療的概念實踐於生活中，並提升自我的健康保健意識。

「探索台北」系列講座讓更多人認識台灣的文化、歷史與故事，讓更多人認識台灣這片土地的珍貴與美好，並安排戶外實察，藉由實際走入歷史古蹟，讓學員更能貼近當時的時空環境，進而產生更多不同的體會。

「慈暉講堂」系列講座規劃多樣且貼近生活的主題，如保險法令、魚電共生、茶葉文化、鐵路歷史等，精采多元的內容讓長者也能在生活中吸收更多新知，與環保科技的諸多理念。

「旅讀人生」系列講座由慈暉文教基金會與將捷集團共同籌劃之《旅讀人生》公益系列講座，2022年邀請包括知名導演魏德聖等大師級講師與各領域專家，藉由



慈暉講堂上課實況



慈暉學苑始業式

各界達人分享不同的視野，為民衆帶來精采、多元且不同層面的主題、體會更精采的人生。

今年度持續開辦許多才藝課程，舞蹈類包括：國際標準舞、排舞，歌唱類有：日語演歌、金曲歡唱、歡唱GOGO、西洋金曲等；語言類有：日語基礎、日語會話、英語會話等，藝術類則有：山水國畫；目前持續配合新北市政府實施新北市松年大學課程，提供長者終身學習的優質環境，希望能開設更多元的課程給民衆參與。

「慈暉合唱團」是雙北熱愛歌唱的女士們組成，於每週二、四一齊練習；參與各項公益活動不落人後，經常受邀政府機關及地方社團表演，歡迎喜愛歌唱和公益行善的您報名參加，一齊將溫暖美妙的歌聲，昇華為藝術與鼓勵人心的呈現。

9月份起，慈暉結合「新北市社會局」與「台灣老大人活力發展協會」，預計舉辦12堂「互動式手機課程」，讓學員可以認識智慧裝置的多功能使用方式，內容囊括「視訊、上網、行動支付、網路掛號、雲端應用、手機叫車……」等衆多實用功能，一步一步引導長者建立自信，輕鬆應用智慧裝置。

## 提升品質 自我要求

基金會成立以來，秉持「改善生活環境、提升生活品質」的理念，舉辦多元課程，提供學員充實與學習的環境，今年更引進TTQS（人才發展品質管理系統），期待能提升基金會人員辦理課程的效能品質，也冀望能與學員共同成長，帶給學員們更有效的學習環境與方式。◆

- ① 慈暉學苑山水國畫班    ② 慈暉學苑國台語歡唱班  
③ 慈暉學苑排舞班    ④ 慈暉學苑西洋金曲班



# 慈暉文教基金會

# 2022~2023年

# 慈暉學苑

## 免費系列講座

自3月至12月舉辦專題系列講座，邀請各領域具傑出成就之學者或專業人士，做主題式專題講座，每場皆為免費服務社區民衆。

## 慈暉合唱團

於每週二及每週四上午9:00至11:00在慈暉練唱，由專業指揮李素真老師與鋼琴伴奏江美慧老師指導，代表本會參與公益活動、出席表演，歡迎喜愛歌唱的女性參加。

**才藝課程** 每週上課一次，每期10堂，收費標準請洽本會。

星期 時段	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上午	日語基礎 高優子 10:00~12:00		日語會話 高優子 10:00~12:00		
			排舞 許合姪 10:00~12:00		
下午	金曲歡唱 李素真 14:30~16:30	觀光日語演歌 吳彩雲 14:00~16:00		山水國畫 黃慶源 14:00~17:00	日語會話演歌 吳彩雲 14:00~16:00
		西洋金曲開心唱 羅升媛 14:00~16:00		歡唱GOGO 邱麗卿 14:00~16:00	歡唱GOGO 邱麗卿 14:00~16:00
晚上	國際標準舞 王美精 19:00~21:00	國際標準舞 王美精 19:00~21:00			
	歡唱GOGO 邱麗卿 19:00~21:00	英語基礎會話 Ed Reckner 18:30~20:00			

- 洽詢電話：02-8660-0766
- 會所地址：新北市永和區中山路一段26號B1
- Facebook粉絲團：搜尋「慈暉文教基金會」
- LINE官方帳號：輸入ID「@iok4484x」或手機掃瞄右方的QR Code
- 網址：<http://www.fabulousgroup.com.tw>
- 服務時間：週一至週五08:00~12:00及13:30~17:30
- 交通資訊：公車路線一中正路242,248,249,262,249,250,264,670,624,809、中山路51,706、永和路5,51,57,214,227,242,248,249,250,262,304,624,670,706,809,A線或搭乘捷運中和線至頂溪捷運站轉免費公車A線或步行約三分鐘



官方網站



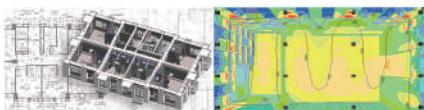
追蹤Facebook粉絲團



加入LINE會員

## 設計 Design

-  環境分析
-  輔助設計
-  雲端協同
-  檢核作業
-  數據整合
-  整合工作
-  預算式設計
-  圖說產製



## 施工 Construction

-  整合確認
-  施工檢討
-  數量計算
-  施工查驗
-  圖說產製
-  數據整合
-  4D模擬
-  雲端協同



## 營運 Operation

-  智慧客服
-  E化修繕
-  雲端資料
-  IOT
-  團隊會議
-  BIG DATA
-  AI



# BIM 全方位整合



BIM技術及智慧科技的結合，創造宜居、安居、樂居的產品是集團未來發展重點方向。

捷築整合科技從規劃、設計、施工及營運等各階段，透過3D視覺化資訊模型的方式，整合建築物的三大領域「建築、結構、機電」，致力發展科技化與人性化的生活空間與環境，期望藉由物聯網及人工智慧技術所衍生的創新服務，打造「人居科技，永續未來」的新生活。

# 敦南轉身 新店核心

發現央北重劃區七十公頃無限視野，  
集完善交通、廣大腹地、四十三%低密度開發，  
多座公園綠地、捷運商城、水岸公園……，  
輕鬆走進新店溪水岸生活風韻。

## 即將落成 敬請期待

發現自由平面、平屋頂、水平窗帶、堆疊安穩、  
理想、無畏的機構，勾勒建築舉重若輕的視覺張力，  
細膩精準線條，光影質地構築，存蓄細節質感品味，  
於是，我們面對眾聲喧嘩……



# 將捷央旅

THE JOURNEY OF HOME

Rediscover 2022

45坪 / 90坪

一層兩戶 二代居所

三面採光 四房尺度

面對校園 棟距 220米景觀

獨棟雙併 僅17席

預約專線 2567-3200

基地現場 新店區啟文路、文記街口

<https://www.facebook.com/rediscoverfg>

F A B U L O U S G R O U P 將捷集團

THE JOURNEY  
OF HOME  
Rediscover  
2022

TRAVELER THINK BIG





Taitung

# 秋遊臺東 娜路彎



娜路彎銀河酒店



娜路彎銀河行館



娜路彎花園酒店



娜路彎會館



訂房專線：089-239888  
台東市連航路66號

ID:@naruwan

f 娜路彎大酒店



# 企業家庭日 Family day

結合住宿、旅行、學習、體驗、自然生態的新型態休閒園區



詳情請見官網

## 園區建築空間



1F滬榕廣場



1F禮萊廣場



2F滬尾故事館



3F 埔頂草原



## 望高樓包場



3F滬尾之星



3F 埔頂草原



影城包場



- 交通便捷：距北市30分鐘車程
- 戶外2,000坪草坡空間

- 望高樓360度瞭望淡水美景
- 滬尾之星酒吧

- 酒店內每一間房間都擁有寬敞陽台
- 近700平方米無梁柱宴會廳及 LED 壁380吋、顆粒比P3

## 飯店 / 商場 / 休憩 / 餐飲 / 藝文

Hotel

Mall

Leisure

Dining

Art

